دليل الموسيقى العربية

أساسيات الموسيقى العربية
الصولفيج العربي
الغناء العربي

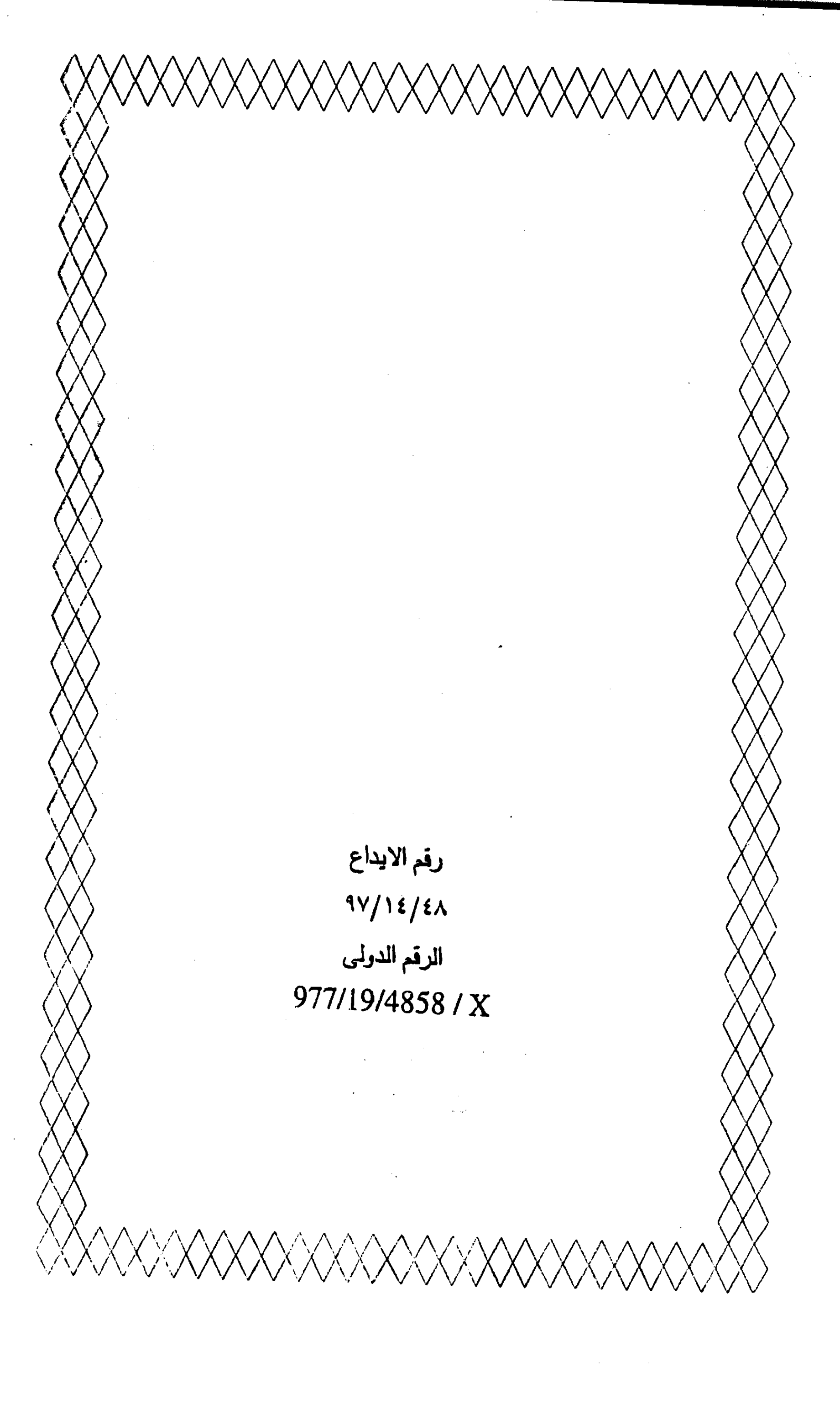
تأليف

الأستاذ الدكتور

نبيل شورة

وكيل كلية التربية الموسيقية
للدراسات العليا والبحوث جامعة حلوان

٢٠٠٤

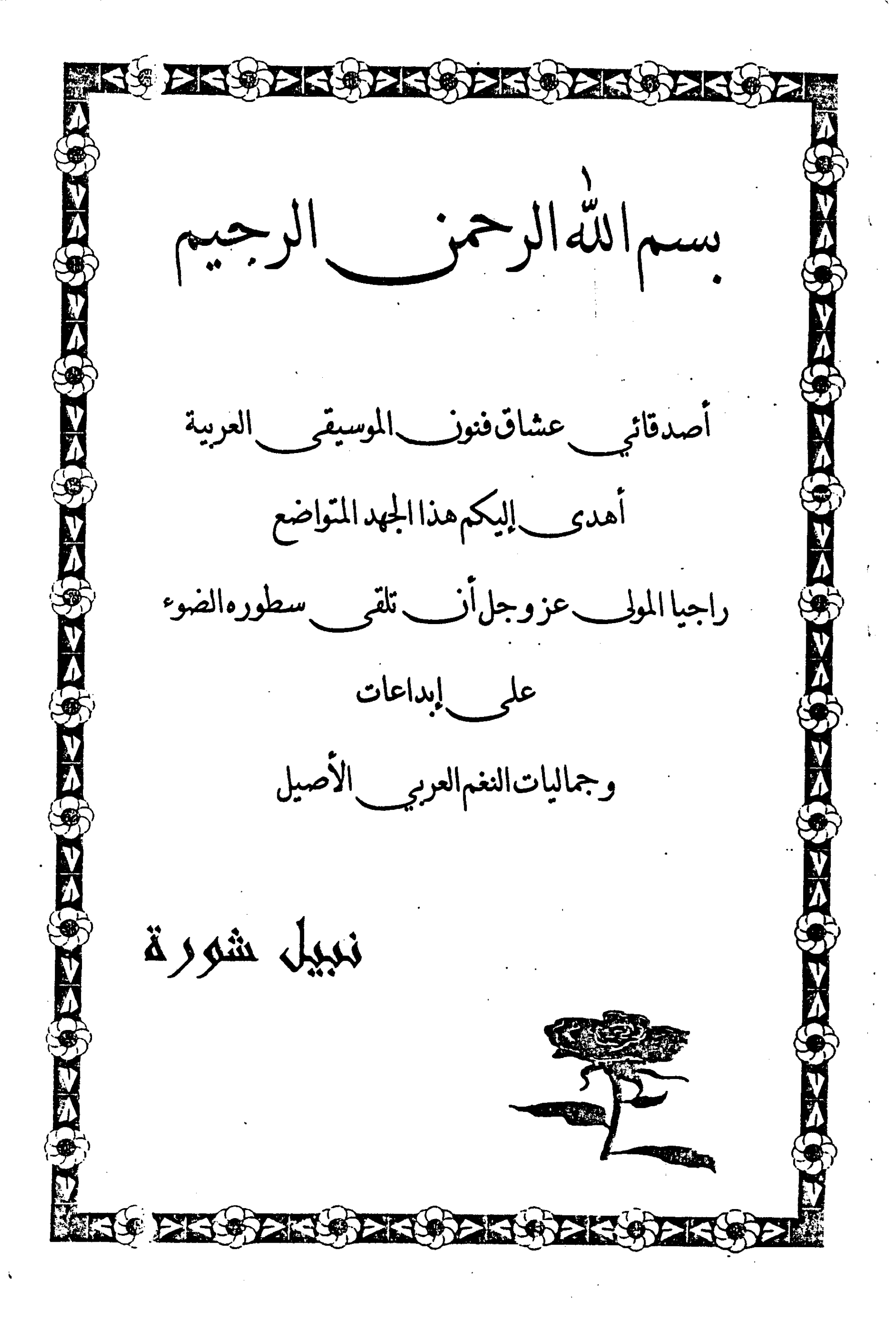


رقم الايداع

٩٧/١٤/٤٨

الرقم الدولى

977/19/4858 / X



بسم الله الرحمن الرحيم

أصدقائي عشاق فنون الموسيقى العربية

أهدى إليكم هذا الجهد المتواضع

راجيا المولى عز وجل أن تلقى سطوره الضوء

على إبداعات

وجماليات النغم العربي الأصيل

نبيل شورة

بسم الله الرحمن الرحيم

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات

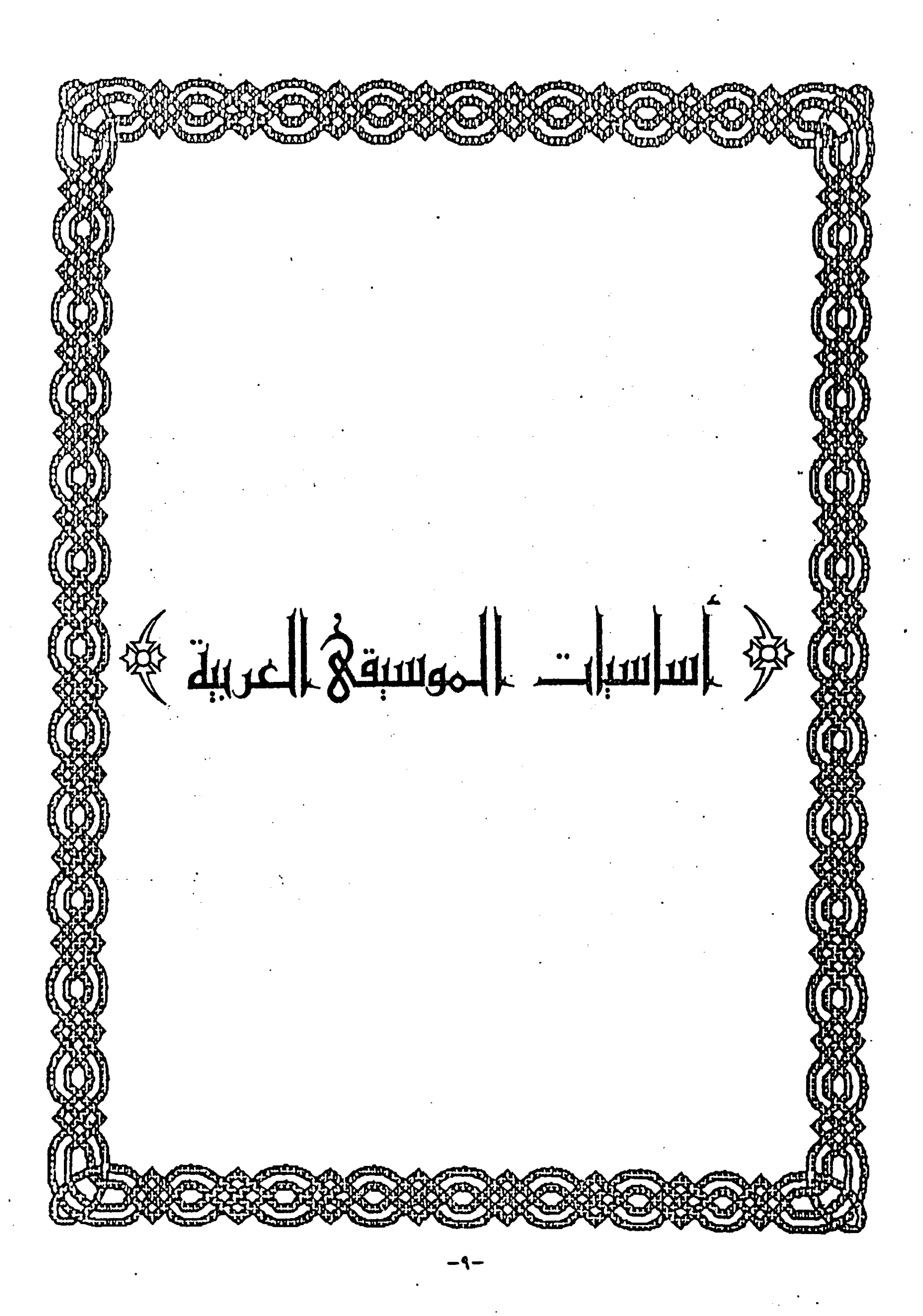
صدق الله العظيم



ترجمة المؤلف

أ.د. نبيل شورة

- وكيل كلية التربية الموسيقية لشئون البيئة .
- أستاذ ورئيس قسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان (سابقا).
- ولد فى أول مارس ١٩٤٧ م بمحافظة كفر الشيخ .
- حصل على بكالوريوس التربية الموسيقية عام ١٩٦٩ م .
- حصل على ماجستير فى الموسيقى العربية عام ١٩٧٥ م .
- حصل على دكتوراه فى الفلسفة تخصص موسيقى عربية عام ١٩٨١ م .
- نشر أبحاثه فى مجلات مصرية و تونسية و عراقية و كويتية .
- اشترك فى كثير من المؤتمرات المحلية و الدولية فى مصر و تونس و الأردن وسوريا و العراق و اليمن و السودان ..
- ناقش و أشرف على مجموعة كبيرة من رسائل الماجستير و الدكتوراه فى مصر و خارجها.
- له عدة مؤلفات ؛ منها :
  - دليل الموسيقى العربية .
  - المقدمة فى الألحان العربية .
  - المهارات العزفية على آلة القانون .
  - المقدمة فى تذوق و تحليل الموسيقى العربية .
  - قراءات فى تاريخ الموسيقى العربية .



﴿ أساسيات الموسيقى العربية ﴾

أساسيات الموسيقى العربية

تعتمد الموسيقى العربية على مواد أولية أبرزها ، وأهمها (النغم) و(الإيقاع) ، فهى تستمد ألحانها من المقامات وإيقاعاتها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب .

أولا : عنصر النغم

المقام : يعنى المقام لغويا موضع القدمين ، أما المقام كمصطلح فنى ، فقد دخل للموسيقى العربية للدلالة على تركيز الجملة الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقى مع إبراز مستقرات النغم لكل مقام ، حتى تحدث تأثيرا معينا على مؤديها ، وبالتالى على سامعيها ، فالمقام هو الأسلوب المستخدم فى صياغة الألحان وتركيبها .

فالمقام فى الموسيقى العربية مجموعة من الدرجات الصوتية تتآلف وتتمازج وتتزاوج بعضها البعض ، حتى تصبح نسيجاً نغمياً متماسكاً ، يحمل لوناً وطابعاً خاصاً متميزاً .

ويختص كل مقام بتركيبة نغمية خاصة ، كما يختص بأبعاد مختلفة فى تدوينه السلمى تختلف بإختلاف أنواع الخلايا اللحنية ، كما يحدد أسم المقام عن طريق :

- النغمة الأساسية (درجة الركوز Tonic) .
- تتابع أبعاده المختلفة الذبذبات ، (البعد The interonal هو المسافة الصوتية بين نغمتين مختلفتين فى الدرجة) .

ولكل مقام من مقامات الموسيقى العربية سلما نستطيع من خلاله إستنباط الأبعاد التى من خلالها نستطيع التعرف على التكوين الأساسى للمقام وطابعه الذى يميزه .

تسمية أصوات السلم الموسيقى العربى

بعد الفتــح الإسلامى لبلاد الفرس أستعملت الفارسيه لتسمية أصوات السلم الموسيقى العربى على النحو الآتـــى :

الصوت	لفظ (١)	المعنــى	لفظ (٢)	المعنـــى	الدلالـة
يكـــاه	يك	واحد	كاه	مقام	المقام الأول*
دوكاه	دو	اثنين	كاه	مقام	المقام الثانى
سيكاه	سى	ثلاثة	كاه	مقام	المقام الثالث
جهار كاه	جهار	أربعة	كاه	مقام	المقام الرابع
بنجكاه	بنج	خمسه	كاه	مقام	المقام الخامس
ششكاه	شش	سته	كاه	مقام	المقام السادس
هفتكاه	هفت	سبعه	كاه	مقام	المقام السابع

إحتفظ العرب من هذه الأسماء الفارسية ، بالدوكاه – والسيكاه و الجهاركاه، وغيروا (البنجكاه) بـ (النوا) ، و(الششكاه) بـ (الحسينى) و (الهفتكاه) بـ (الأوج) . مضافاً إليهما صوت ثامن (الجواب) سمى بـ (الكردان) ، واستبدل (اليكاه) بـــ (الراست) .

وجدير بالذكر أن السلم الموسيقى العربى كان يتركب فى الأصل مـن أربعة أبراج (أصوات) ، أطلق عليه العرب (البعـد ذى الأربـع) كمـا عُرف بــ (الديـوان الصغـير) وهـو الديـوان المشهور عند اليونان (Tetracorde) والمسمى فى أوربا Le quart) ثم تدرج العرب فى توسيع مساحته الصوتية ، حتى وصل الى سـبعةأصوات

* المقام الأول بمعـــنى الدرجـة الصوتية الأولـــى

فأضافوا الصوت الثامن لإتمل الديوان المقسم الى بعدين بالأربع ، يفصل بينهما بعد طنينى (Tone) أى مسافة صوتية كاملة هذا النحـــو:

يكـــاه	دوكـــاه	سيكاه	جهار كاه	نـــوى	حسينى	أوج	كـــردان

وبهـذا الـترتيب والـتركيب أطلق العرب علـى سـلمهم(المقـام المسـتقيم) وبالفارسية(الراسـت)ممـا جعلهم يستبدلون تسمية الصوت الأول (اليكاه) بـ (الراسـت) ، كما سبق توضيح ذلك.

عدد المقامات فى الموسيقى العربية :

ان عدد المقامات فى الموسيقى العربية كبير للغاية ، حيث ذكرصالح الجذبة الحلبى (١٨٥٨ - ١٩٢٢م) فى " سفينة الحقيقة " أنها تبلغ (٢٣٥) مقاماً ، وعندما إنعقد المؤتمر الدولى الأول الموسيقى العربية فـى القاهرةعام ١٩٣٢ م ، تم حصر المقامـات المسـتعملة فـى مصـر وسـوريا فبلغ عددها (٥٢) مقاماً ، يستخدم أغلبها فـى المغـرب العربـى الكبـير ولكـن بلهجـات ومسـارات لحنيـة مختلفـة ، أمـا العراق والجزيـرة العربيـة فتعـرف (٣٧) مقاماً منها (١٥) مقاماً معروفة فى مصر .

وجدير بالذكر أن المقام فى العراق نمط فى الغناء يظهر فى تجمعات نغمية يتحقق تجميعها وتأليفهـا وفق قواعد وأسس أصطلح عليها أصحـاب هذه الصناعة .

تركيب المقامات فى الموسيقى العربية :

يتركب المقام فى الموسيقى العربية من جمع خليتين لحنيتين وأكثر

الخلية الأولى ← أصـــل .

الخلية الثانية ← فرع أول .

الخلية الثالثة ← فرع ثانى .

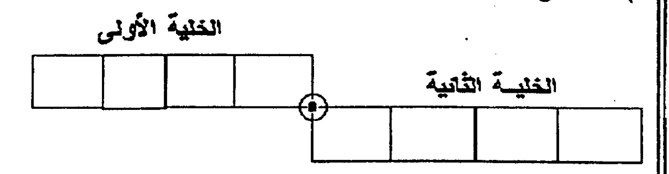
تندمج هذه الخلايا معاً وتتمازج لتكون جملة لحنية بسيطة ذات طابع متميز تستطيع الأذن المدربة التعرف عليه ، فالمقـام فـى الموسيقى العربيـة هيئـة كاملة لها ملامحها الخاصة .

غماز المقام: **هـو الدرجة التى يبدأ بهـا جنس الفرع .**

الجمع بين الخلايا اللحنيـة :

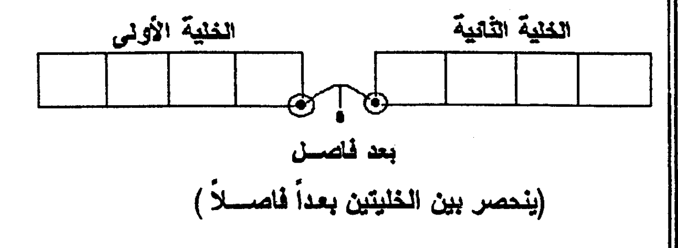
يتـم الجمع بين الخلايا النغمية فى المقامات العربية بثلاث طرق :

أ) الجـمع المتصل



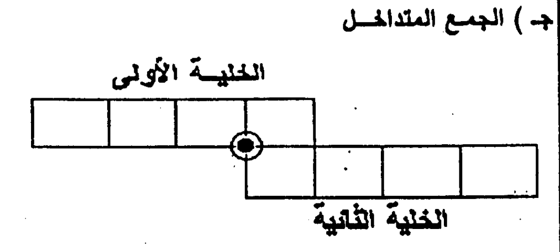
(الدرجة الأخيرة فى الخـلية الأولى تكون بداية للخلية الثانية)

ب) الجمع المنفصل



(ينحصر بين الخليتين بعداً فاصـــلاً)

جـ) الجمع المتداخل



(تبتدأ الخلية الثانية من الدرجة القبل الأخيرة فى الخلية الأولى)

المناطق الصوتية للمقام :

لكل مقام ثلاث مناطق صوتية تغطى مساحة الديوانين .

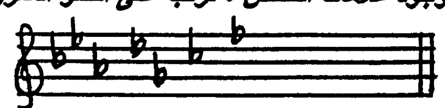
أ) المنطقة الوسطى . ب) منطقة القرار . جـ) منطقة الجواب.

وتحتوى منطقتى القرارات والجوابات أحياناً على علامات تحويلية جديدة تختلف عن علامات دليل المقام المدون ، وتوضع هذه العلامات لإستكمال الهيئة اللحنية للمقام ، كما أن لكل مقام طريقة عمل خاصة ، ومسارات متميزة تختلف من مقام لأخر .

تدوين دليل المقام فى الموسيقى العربية :

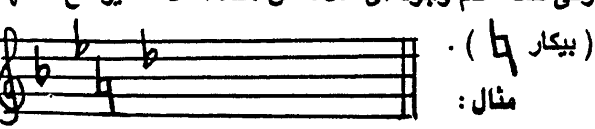
يراعى عند تدوين دليل المقام فى الموسيقى العربية الأتى :

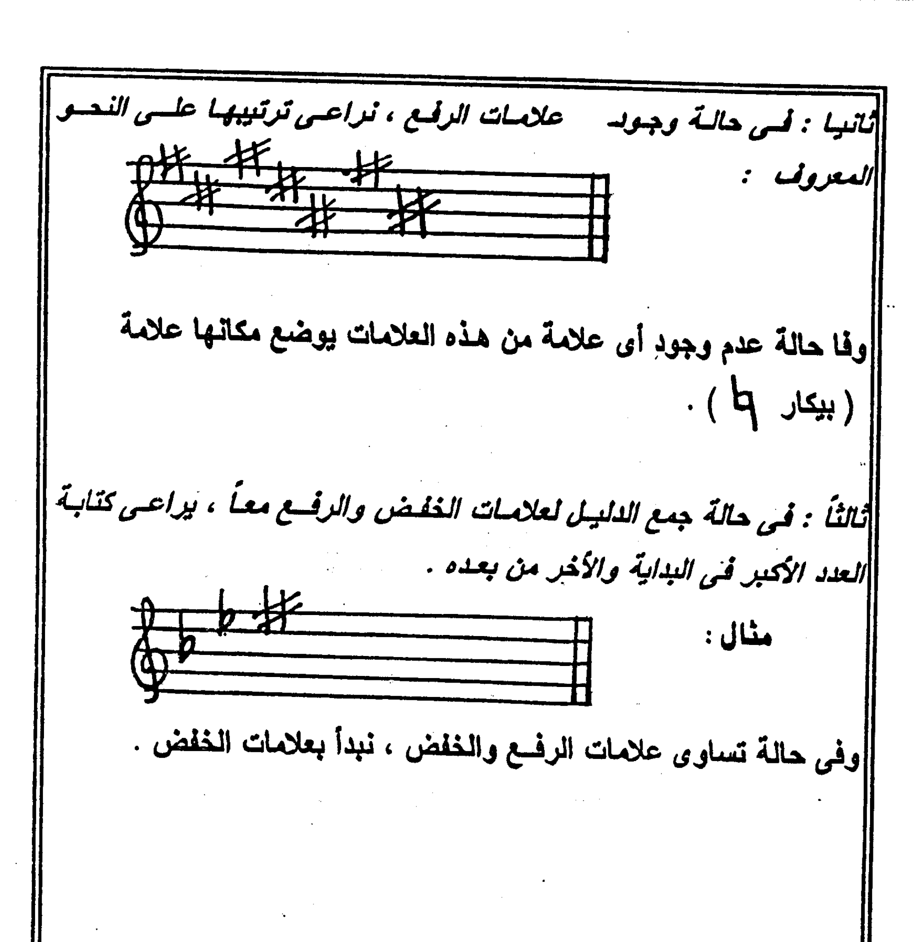
أولا : *فى حالة وجود علامات الخفض ، ترتب على النحو المعروف .*



وفى حالة عدم وجود أى علامة من هذه العلامات يوضع مكانها علامة (بيكار ♮) .

مثال :





ثانيا : فى حالة وجود علامات الرفع ، نراعى ترتيبها على النحو المعروف :

وفا حالة عدم وجود أى علامة من هذه العلامات يوضع مكانها علامة (بيكار ♮) .

ثالثاً : فى حالة جمع الدليل لعلامات الخفض والرفع معاً ، يراعى كتابة العدد الأكبر فى البداية والأخر من بعده .

مثال :

وفى حالة تساوى علامات الرفع والخفض ، نبدأ بعلامات الخفض .

أشكال الخلايا اللحنية الإساسية فى الموسيقى العربية

اسم الخلية	درجة الركوز	التدوين السلمى
جنس عجم	عجم عشيران	
جنس نهاوند	راست	
جنس راست	راست	
جنس بياتى	دوكاه	
جنس صبا	دوكاه	
جنس كرد	دوكاه	
جنس حجاز	دوكاه	
عقد نوأثر	الراست	
طبع سيكا	سيكا	

علامات التحويل فى الموسيقى العربية

ACCIDENTALS

علامات التحويل	اشكالها	القيمة الزمنية للعلامة
دوبل دييز	X	ترفع الصوت درجة
دييز ونصف	#	ترفع الصوت ثلاثة ارباع درجة
Diese دييز	#	ترفع الصوت نصف درجة
نصف دييز	‡	ترفع الصوت ربع درجة
دوبل بيمول	bb	تخفض الصوت درجة
بيمول ونصف	lb	تخفض الصوت ثلاثة ارباع درجة
Bemol بيمول	b	تخفض الصوت نصف درجة
نصف بيمول	ƀ	تخفض الصوت ربع درجة
ناتورال او Becarre بيكار	♮	تعود بالصوت المرتفع او المنخفض الى طبقته الاصلية

الأسماء الشرقية للنغمات الموسيقية
الديوان الأول

الاسم	الاسم
١- يكاه	١٤- تك زيركولاه
٢- نم قرار حصار	١٥- دوكاه
٣- قرار حصار	١٦- نم كرد
٤- تك قرار حصار	١٧- كرد
٥- حسينى عشيران	١٨- سيكاه
٦- نم عجم عشيران	١٩- بوسليك
٧- عجم عشيران	٢٠- تك بوسليك
٨- عراق	٢١- جهاركاه
٩- كوشت	٢٢- نم حجاز
١٠- تك كوشت	٢٣- صبا - حجاز
١١- راست	٢٤- تك صبا
١٢- نم زيركولاه	٢٥- نوى
١٣- زيركولاه	

الأسماء الشرقية للنغمات الموسيقية
الديوان الثانى

١- نوى		١٤- تك شهناز	
٢- نم حصار		١٥- محير	
٣- حصار		١٦- نم سنبله	
٤- تك حصار		١٧- سنبله	
٥- حسينى		١٨- بزرك	
٦- نم عجم		١٩- جواب بوسليك	
٧- عجم		٢٠- تك جواب بوسليك	
٨- اوج		٢١- ماهوران	
٩- ماهور		٢٢- نم جواب حجاز	
١٠- تك ماهور		٢٣- جواب صبا جواب حجاز	
١١- كردان		٢٤- تك جواب صبا	
١٢- نم شهناز		٢٥- سهم	
١٣- شهناز-جواب زيركولاه			

البعد ، هو المسافة المحصورة بين صوتين متتاليين .

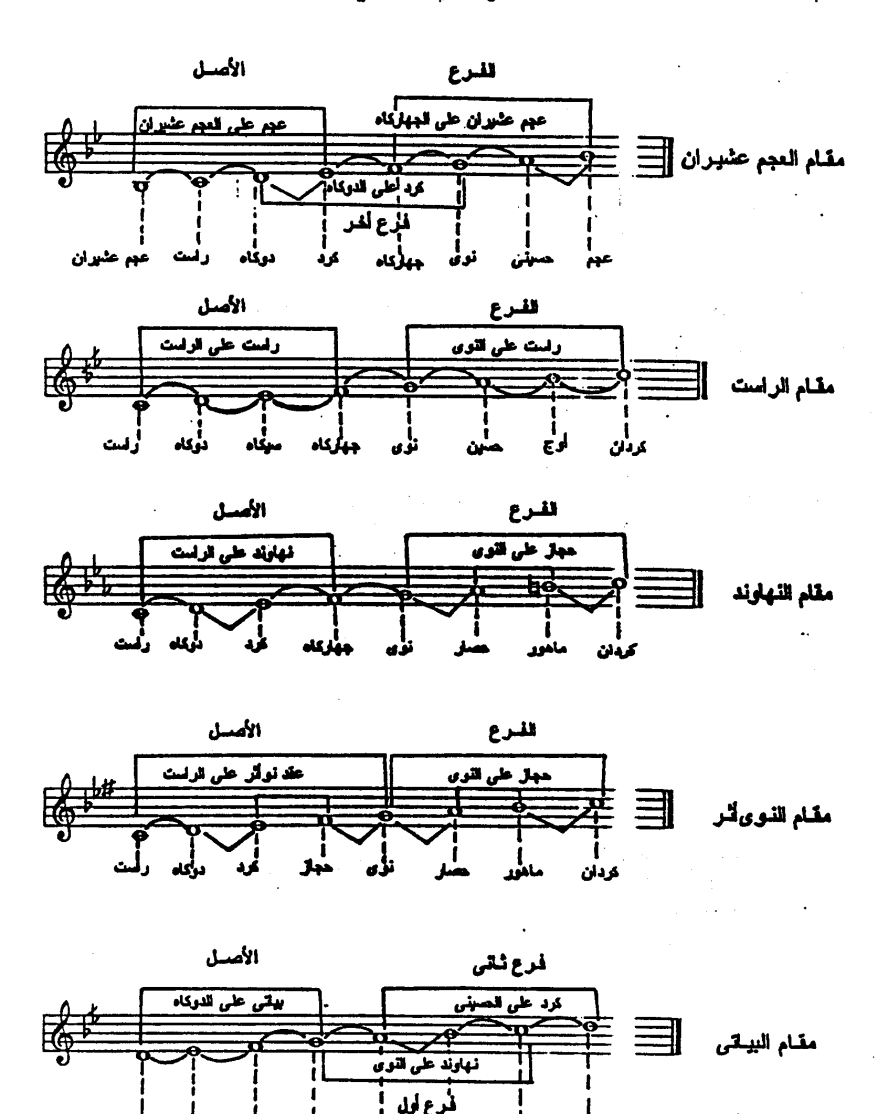
أنواع الأبعاد :

البعد	مسافتــه	رمــزه	المختصر
البعد الكبير	أربعة أرباع (٤/٤)		٢ ك
البعد الصغير	ربعان (٢/٤)		٢ ص
البعد المتوسط	ثلاثة أرباع (٣/٤)		٢ م
البعد الزائـد	ستة أرباع (٦/٤)		٢ ز
البعد الأصغر	ربع (١/٤)		٢ أ
البعد الغريب	خمسة أرباع (٥/٤)		٢ غ

مثال

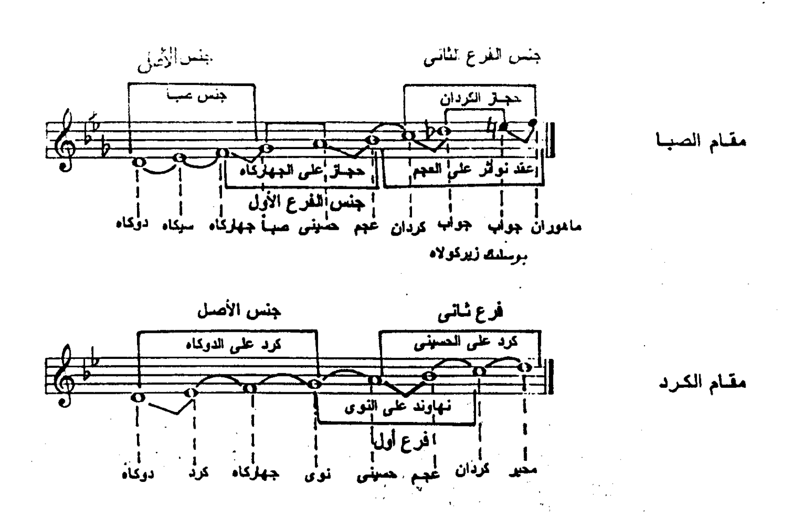
البعد الغريب	البعد الأصغر	البعد الزائـد	البعد المتوسط	البعد الصغير	البعد الكبير
٢ غ	ع أ	٢ ز	٢ م	٢ص	٢ ك

المقامات الأساسيه

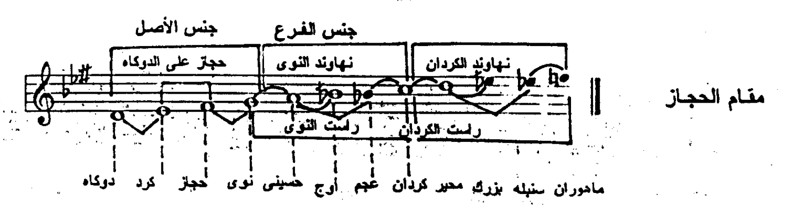


مقام الصبا

مقام الكرد



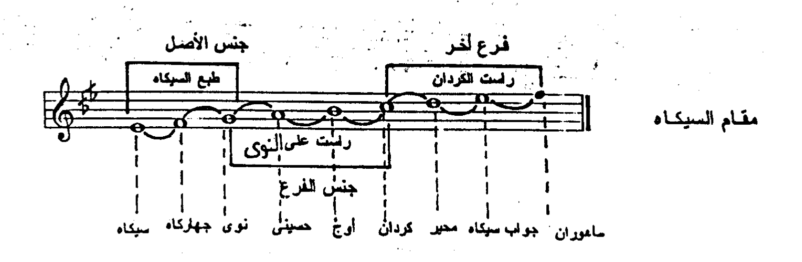
مقام الحجاز



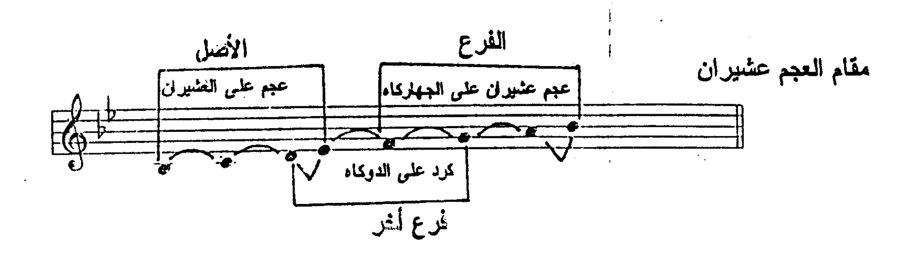
سى♭ فى المقام أطلق عليه حجاز عجمى

سى♮ فى المقام أطلق عليه حجاز أوج

مقام السيكاه



عائلة مقام العجم عشيران





عائلة مقام النهاوند



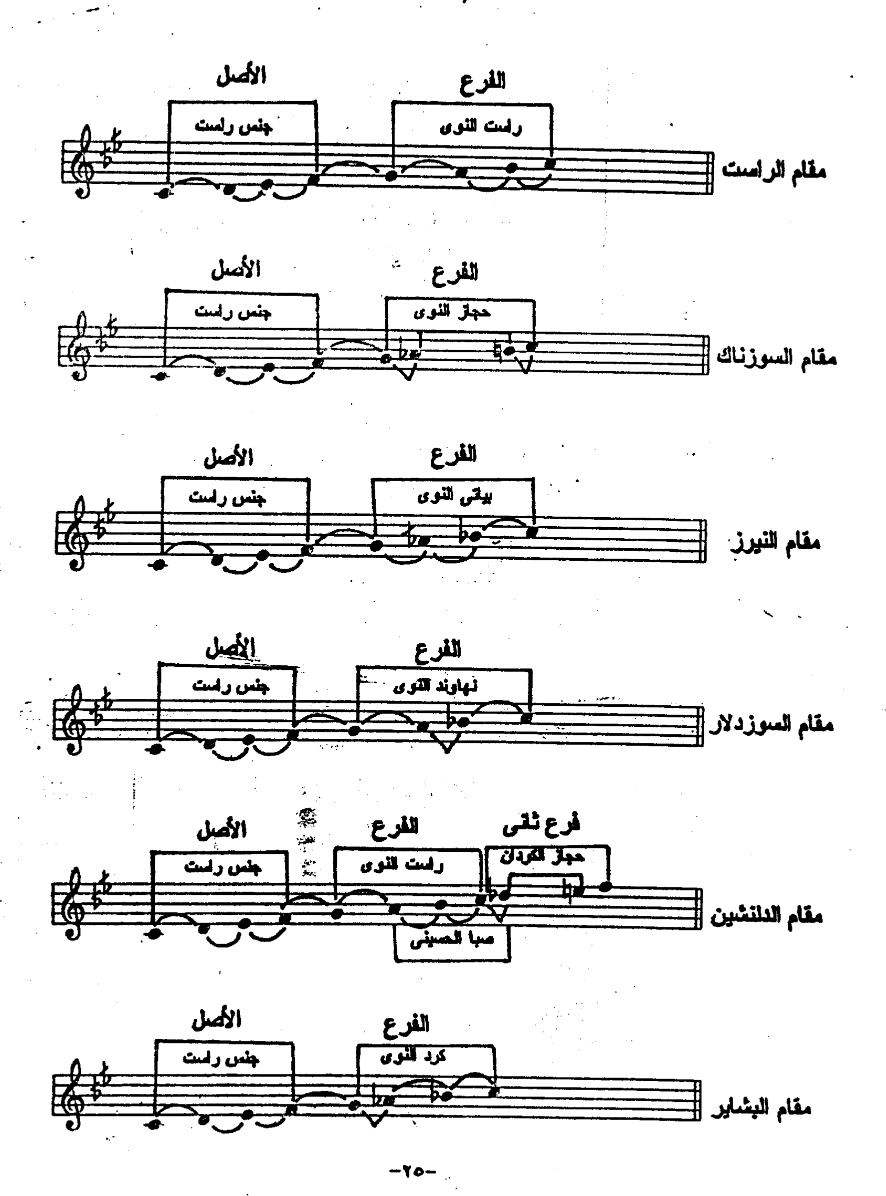




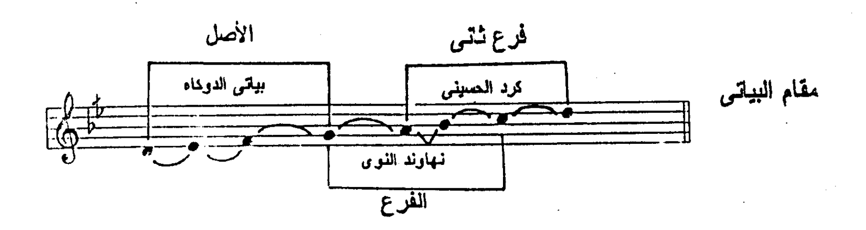


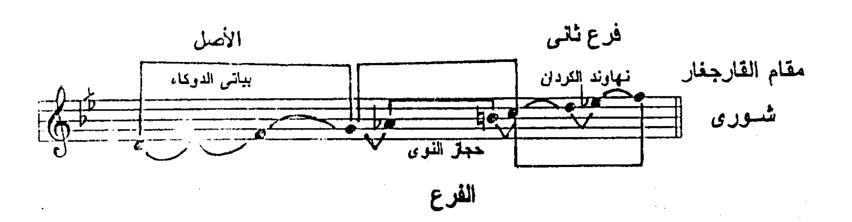


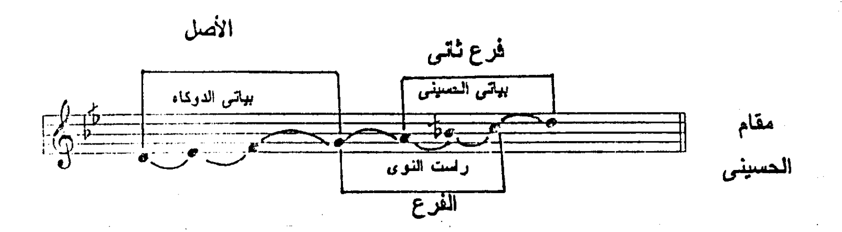
عائلة مقام الراست

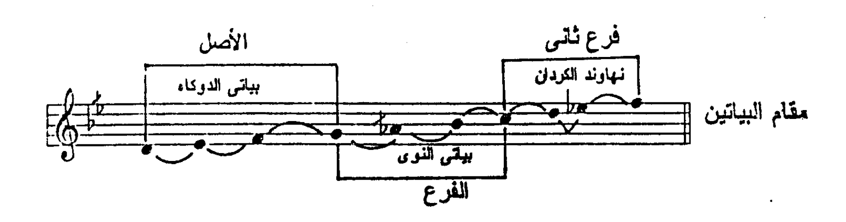


عائلة مقام البياتى

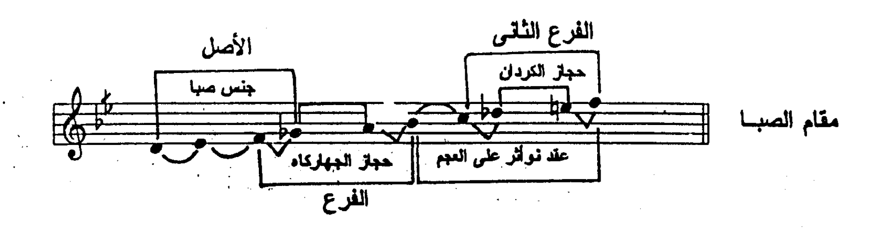






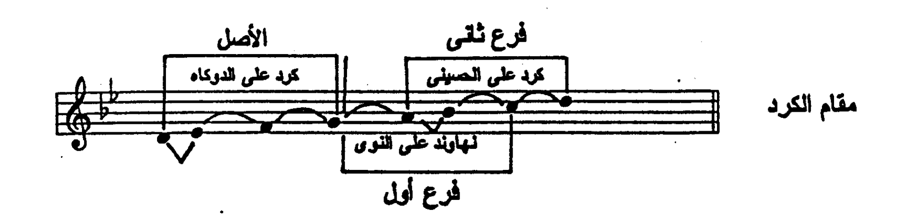


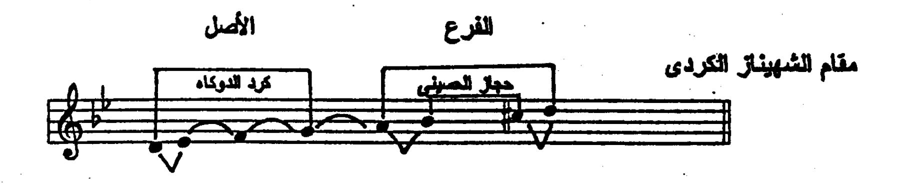
عائلة مقام الصبـا

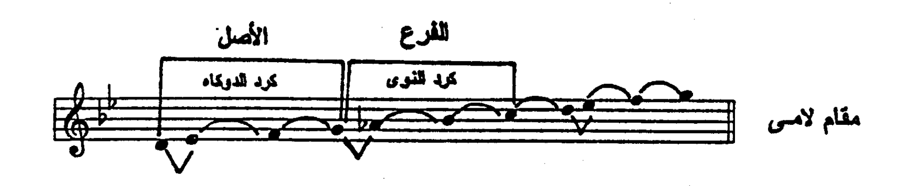


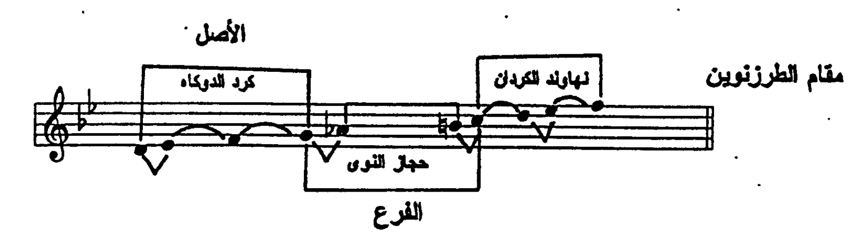
* تستحدم سى♭ عراق فى أراضى المقام
* عندما نلون بدرجة الكرد مى♭ بدلاً من السيكاه مى♭ والزيركولاه بدلاًمن الراست يطلق عليه مقام صبا زمزمـه
* عندما نلون بدرجة البوسليك مى♮ بدلاً من السيكاه مى♭ والزيركولاه بدلاً من الراست يطلق عليه مقام صبا بوسليك

عائلة مقام الكـرد

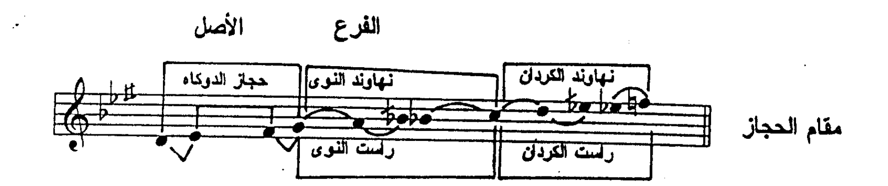








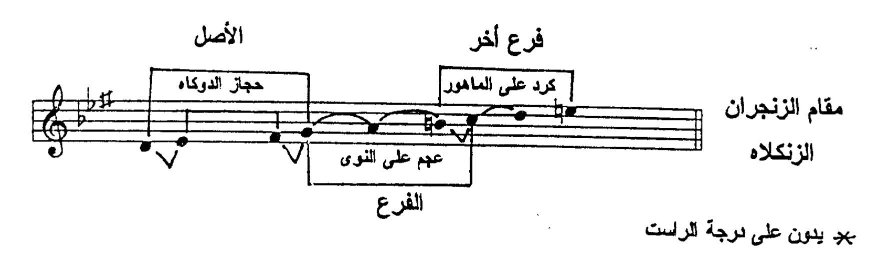
عائلة مقام الحجاز



* إذا وجدت سى في المقام أطلق عليه حجاز عجمى
* إذا وجدت سى في المقام أطلق عليه حجاز أوج



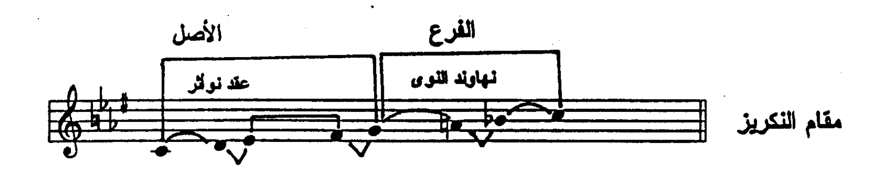
* عندما يدون على درجة الراست يسمى حجازكار
* عندما يصور على درجة العشيران يسمى سوذدل
* عندما يصور على درجة اليكاه يسمى شدعربان



* يدون على درجة الراست

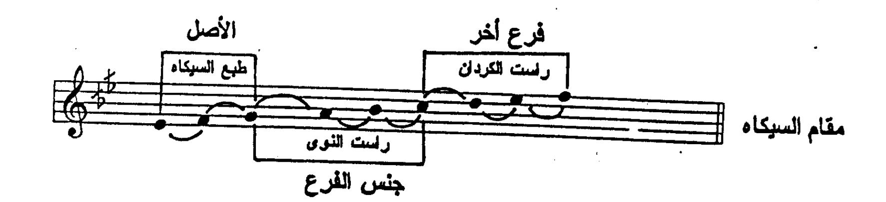
عائلة مقام النوأثر



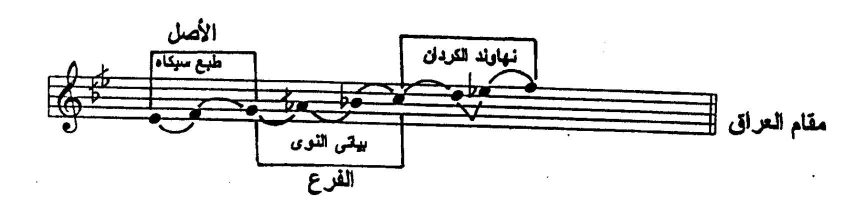


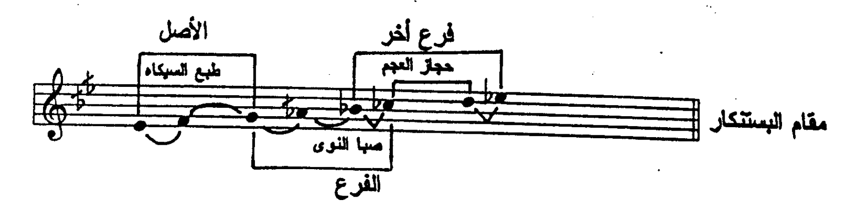


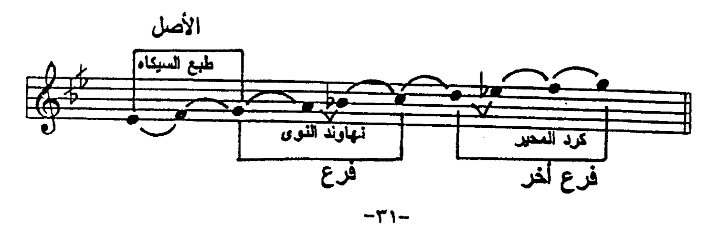
عائلة مقام السيكاه







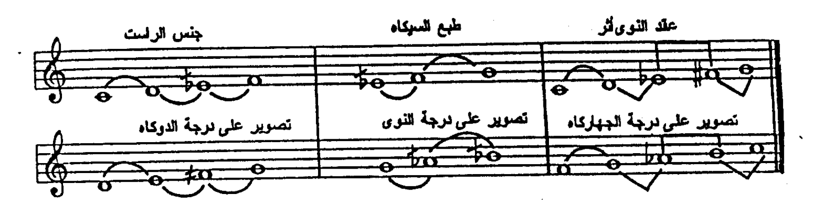




التصويـر (الإبدال)

التصوير هو إبدال أو شد الطبقه الأصليه للحن إلى طبقه أخرى تناسب صوت المطرب أو تناسب طبيعة عزف الآله الموسيقيّه

أولاً : تصوير الخليه اللحنيه





ثانياً : تصوير المقام

مقام البياتى

مقام البياتى مصور على درجة البكاه

ثالثاً : تصوير المقطوعه الموسيقيه

صور هذه المقطوعه على درجة الجهاركاه

الخطوات

أ- إستخراج إسم المقام من الدليل و درجة الركوز

ب ـ تصوير المقـام على الدرجه الجديده

جـ) الدليل الجديد

د) إستنباط العلامات العارضه الجديده

هـ) نقل اللحن على الطبقه الصوتيه الجديده

ثانيا : عنصر الإيقاع

الإيقاع هو الناظم الزمنى للأنغام فى الموسيقى العربية ، والإيقاع فى جوهره هو التوازن والتناسب والنظام الذى أقره الله سبحانه وتعالى لبقاء الكون ودوامه ، أما الإيقاع فى مفهومه الأدبى والفنى فهو الذى ينظم الحركة الفنية حسناً وجمالاً .

– الإيقاع عند النظريين العرب :

- هو النسب الزمانية ، عند الكندى (٧٩٦ – ٨٧٤ م) .
- هو سلسلة أزمنة يوضحها النقر على آلات مجوفة كالطبل والمزهر ، عند الفرابى (٨٧٠ – ٩٥٠ م) .
- هو تقدير لزمان النقرات ، عند ابن سينا (٩٨٠ – ١٠٣٧ م) .
- هو نقرات تتخللها أزمنة محدودة المقادير عند ا رموى (ت ١٢٩٤ م)

وهكذا فالإيقاع عند النظريين العرب ، هو مجرد سلسلة من النقرات ميزتها الوحيدة هى نسبها الزمنية .

الأوزان : (الأصول الإيقاعية) :

هى العنصر الأساسى الثانى بعد النغم ، وهى الجزء الثانى من صناعة فن الموسيقى ، وضعت عليه مختلف القوالب ا لية والغنائية حتى لاتختل أوزانها ، والأوزان بمنزلة أجزاء العروض الشعرى .

الإيقاع : هو النبرات الإيقاعية التى تلعب دوراً هاماً فى تركيب الجملة الموسيقية .

الضرب : جملة نقرات متنوعة القوة والضعف ، مختلفة النبرات ، تضبط أزمنتها وتتوالى حسب نظام معين خاص .

الميزان : أداة تنظيم وقياس لأزمنة النغمات ، فهو يقسمها إلى مجموعات متساوية تتكرر حسب نظام خاص فيأتى اللحن موزونا جميل الوقع .

التعمير (الحشو) : هو الزخرفة الإيقاعية ، وهو بمعنى التنوع والإثراء ، حسب مقدرة الناقر

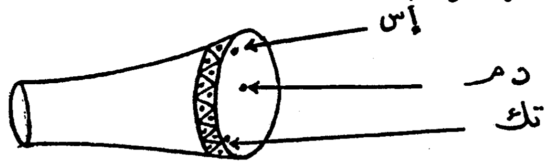
الرموز الخاصة بتدوين العلامات الإيقاعية :

العلامة						
الرمز	دوم	تاك	دمْ	تكْ	دُ	تَ

الرموز الخاصة بتدوين علامات الصمت (السكتات)

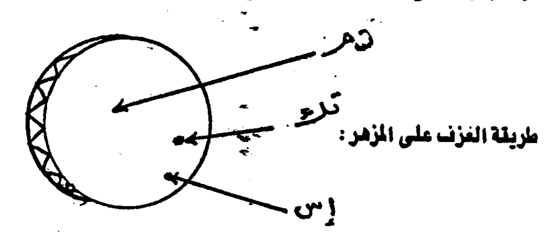
العلامة	𝄽	𝄾	𝄿
الرمز	إسْ	إسْ	إ

طريقة العزف على الطبلة :



- الـدم : تعزف براحة الكف لليد اليمنى فى وسط الطبلة .
- التك : تعزف بأطراف أصابع اليد اليمنى على طرف الطبلة .
- الإس : تعزف بأطراف الصابع (الوسطى والبنصر والخنصر) لليد اليسرى على طرف الطبلة .

طريقة العزف على المزهر :



- الدم : تعزف بأصبعى الوسطى والبنصر لليد اليمنى فوق طرف المزهر بحوالـــى مابين (٤ : ٨ سم) حسب قطر المزهر .
- التك : تعزف بالبنصر لليد اليمنى على طرف المزهر .
- الإس : تعزف بالبنصر أو الوسطى لليد اليسرى على طرف المزهر .

طريقة العزف على الرق :

- الدم : تعزف بأصبع السبابة لليد اليمنى فوق طرف الرق بحوالى (٥:٧سم) .

دم
تك
أو
إس

* التك : تعزف بأصبع البنصر أو الوسطى لليد اليمنى على طرف الرق أو الصاجات (السنجات) .

* الإس : تعزف بأصبع الوسطى أو البنصر لليد اليسرى على طرف الرق أو على الصاجات (السنجات) .

سرعة العلامات الزمنية :

العلامات	سرعة بطيئة (فى الدقيقة)	سرعة بتأن (فى الدقيقة)	سرعة معتدلة (فى الدقيقة)	سرعة شديدة (فى الدقيقة)
♩	٦٠	٦٦	٨٠	١٠٠
♪	١٢٠	١٣٢	١٦٠	٢٠٠
𝅘𝅥𝅯	٢٤٠	٢٦٤	٣٢٠	٤٠٠

الأوزان والضروب العَرَبية

ضروب وحدتها ♩ النوار

تدوين الضرب	الميزان	إسم الضرب
	2/4	الملفوف
	2/4	البمب
او	3/4	الفالس
او	3/4	سماعى دارج
	4/4	الدويك
	4/4	المصمودى الصغير
	6/4	سنكين سماعى
	7/4	نوخت
	8/4	المصمودى الكبير
	11/4	العويص
	12/4	المدور المصرى
	13/4	المربع
	14/4	المحجر
	16/4	النوخت الهندى
	20/4	الفاخت المصرى
	24/4	الشنبر الحلبى

ضروب وحدتها ♪ الكروش

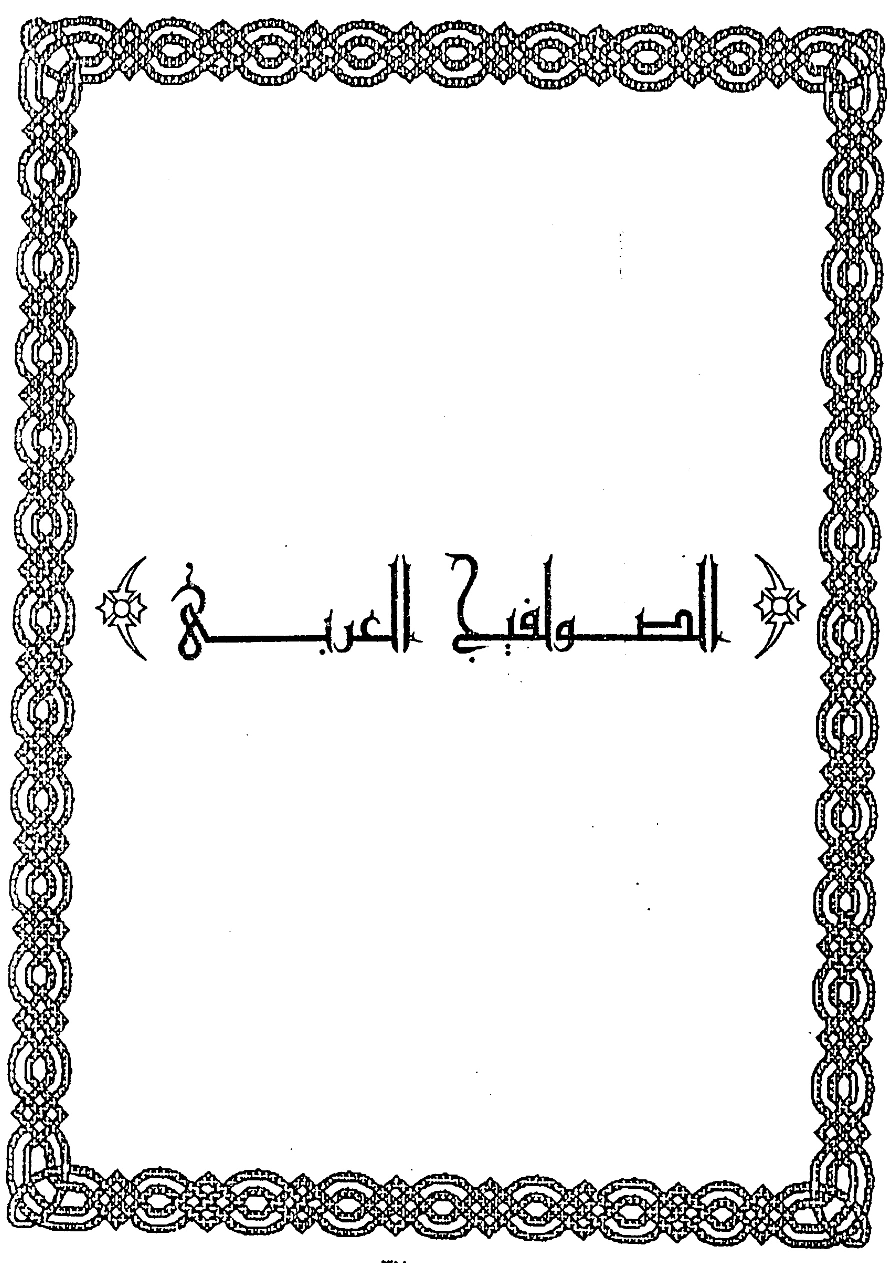
تدوين الضرب	الميزان	إسم الضرب
او	2/8	الواحده الطائره
او	3/8	السماعى الطائر او سماعى سر بند
	7/8	الدور الهندى
	8/8	فتاقوفتى
	9/8	الأقصاق الأفرنجى
	10/8	السماعى الثقيل
	10/8	سماعى اقصاق
	13/8	الظرافات

ضرب وحدته 𝅘𝅥𝅯 الدوبل كروش

تدوين الضرب	الميزان	إسم الضرب
	10/16	الجورجينا

دُمْ

تَكْ



الصوفي العربي

غنـاء الخلايا اللحنيه الأسـاسيه

أولاً:- جنس العجم على درجة العجم عشيران



جنس العجم على درجة الجهاركاه



جنس العجم على درجة النوى




ثانياً:- جنس الراست على درجة الراست
(١)
جنس الراست على درجة الدوكاه
(٢)
جنس الراست على درجة الجهاركاه
(٣)
جنس الراست على درجة النوى
(٤)


ثالثاً- جنس النهاوند على درجة الراست
١
جنس النهاوند على درجة النوى
٢
جنس النهاوند على درجة الدوكاه
٣
جنس النهاوند على درجة الجهاركاه
٤

رابعاً :- عقد النو أثر على درجة الراست




خامساً :- جنس البياتى على درجة البوكاه
(١)
جنس البياتى على درجة النوى
(٢)
جنس البياتى على درجة الحسينى
(٣)

سادساً: جنس الكرد على درجة الكرد



جنس الكرد على درجة الحسينى



جنس الكرد على درجة النوى



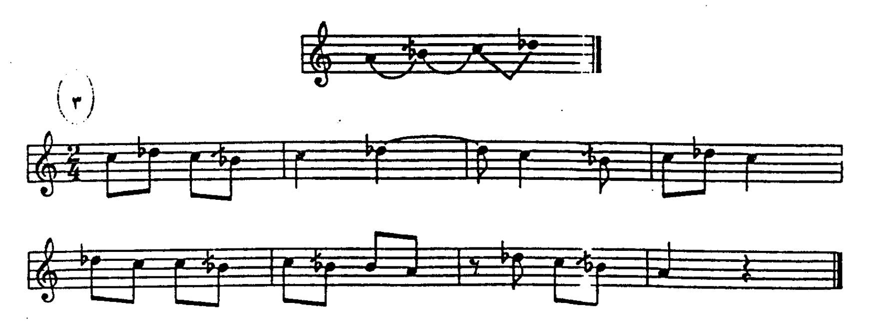
سابعاً :- جنس الصبا على درجة الدوكاه



جنس الصبا على درجة النوى



جنس الصبا على درجة الحسينى




ثامناً:ـ جنس الحجاز على درجة الدوكاه
١
جنس الحجاز على درجة الراست
٢
جنس الحجاز على درجة النوى
٣
جنس الحجاز على درجة الجهاركاه
٤

تاسعاً :- طبع السيكاه على درجة السيكاه



مفاتيح المقامات



الدائره المقاميه



تـدريبات فى عائلة مقام العجم عشيران

(١)



(٢)



(٣)




(٤)


(٥)


(٦)
(٧)

(٨)



(٩)



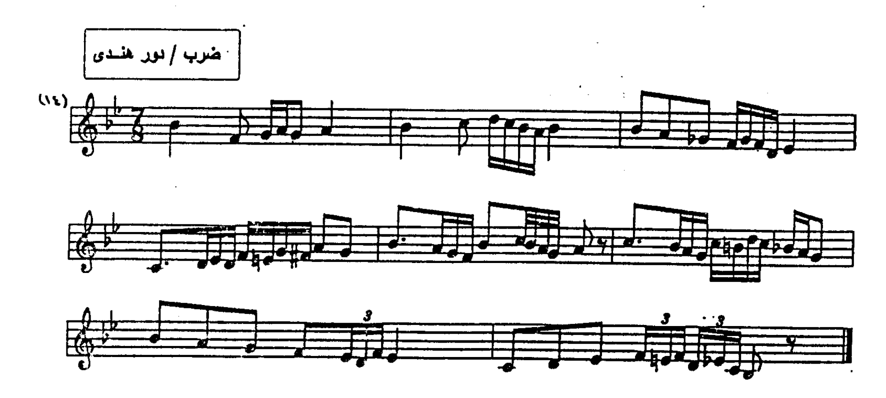
(١٠)




ضرب / مصمودى صغير
(١١)


(١٢)


ضرب / دور هندى
(١٣)


ضرب / دور هندى
(١٤)

تدريبات في عائلة مقام الراست








(٤)
(٥)
(٦)


(٧)
(٨)
(٩)


(١٠)


(١١)


(١٢)


(١٣)

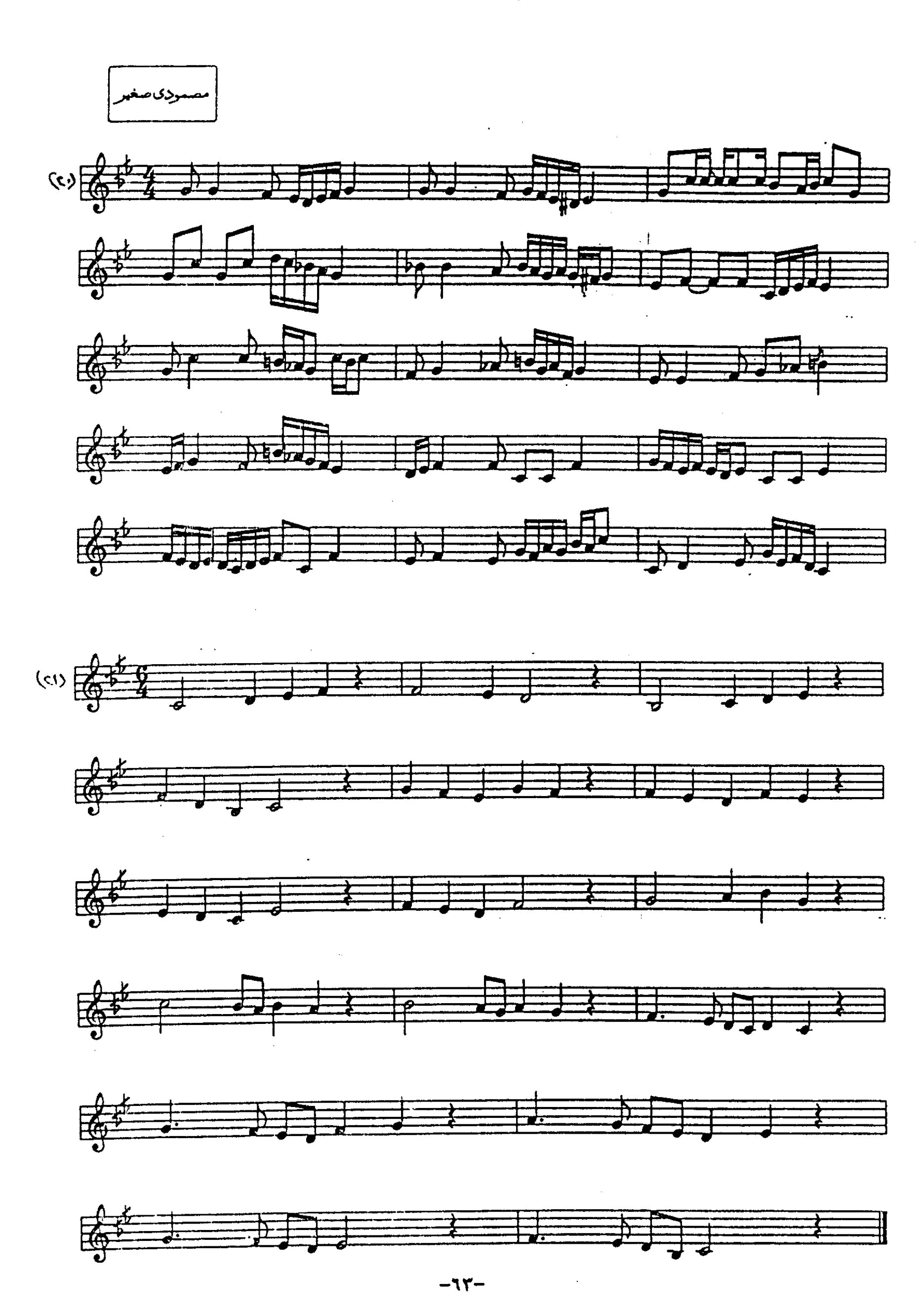

(١٤)


(١٥)


(١٦)
(١٧)


(١٨)


(١٩)


مصمودی صغیر
(٢٠)
(٢١)


دور هندی
(۲۲)


(۲۳)


ضرب/دور هندي
(٢٤)
ضرب/سماعي دارج
(٢٥)

تدريبات فى عائلة مقام النهاوند

(١)



(٢)



(٣)



(٤)

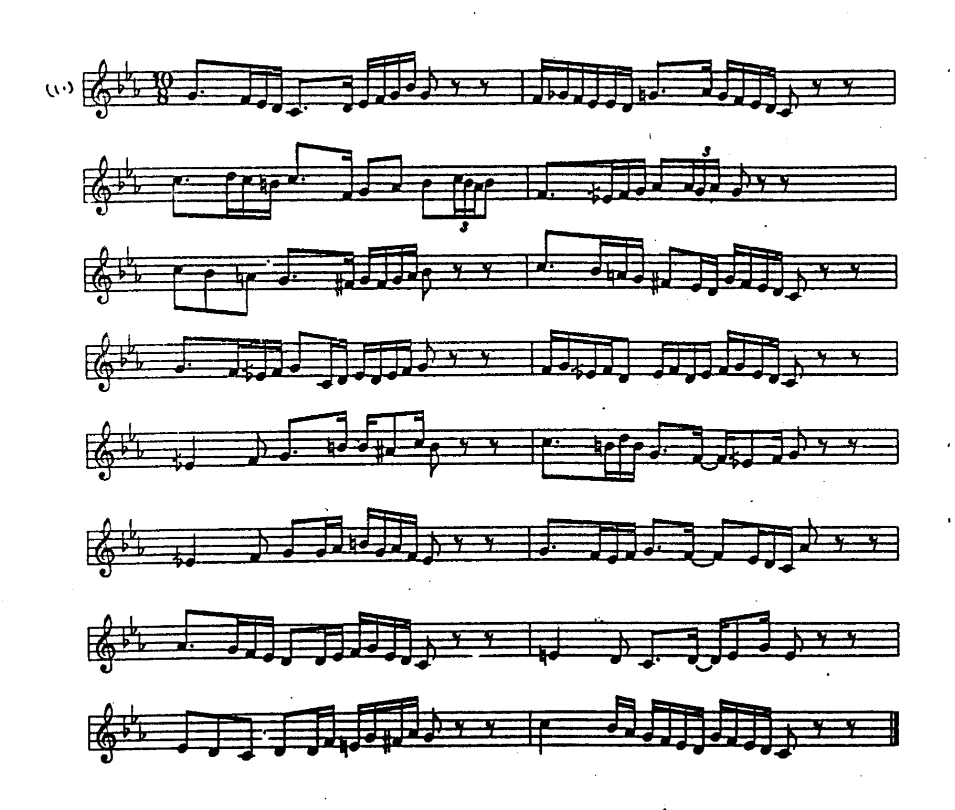



(٥)

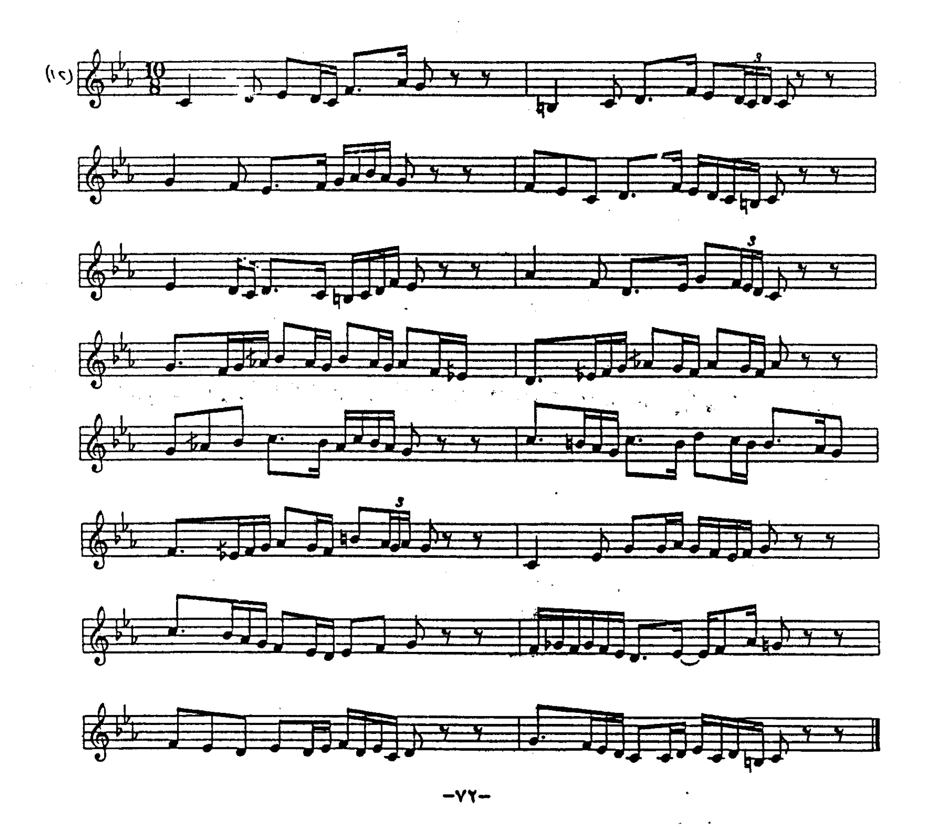

(٦)


ضرب/دور هندی
(٧)
ضرب/مصمودی صغیر
(٨)


ضرب / دورهندی
(٦)


(١٠)


(١١)


(١٢)

تدريبات في عائلة مقام النوى أثر










٥)


٦)

(٧)



(٨)




ضرب / مصمودی صغیر
(۹)


ضرب / دورهندی
(۱۰)
ضرب / دورهندی
(۱۱)

تدريبات في عائلة مقام البياتي










(٥)


(٦)


ضرب / مصمودی صغیر
(۷)
ضرب / دور هندی
(۸)
ضرب / دور هندی
(۹)


(١٠)


(١١)


(١٢)

تدريبات في عائلة مقام الكرد




(٤)


(٥)


(٦)


(٧)


(٨)


٩


(١٠)


(١١)




ضرب/دورهندی
(١٥)

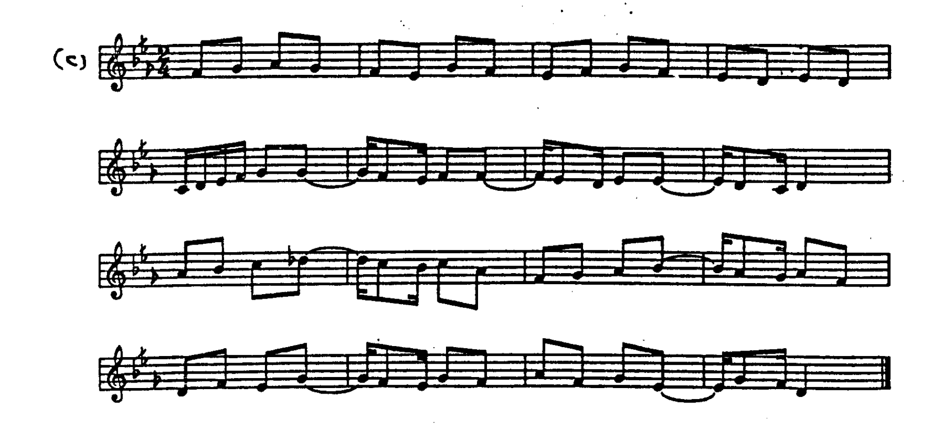

ضرب/سماعی دارج
(١٦)


ضرب / دور هندي
(١٧)


ضرب / مصمودي صغير
(١٨)

تدريبات في عائلة مقام الصبا










(٥)
(٦)


(٧)
(٨)


(٩)
(١٠)


ضرب المصمودي صغير
(١١)
(١٢)


ضرب/دور هندي
(١١٢)


هو صحيح
لحن/زكريا أحمد
(١١٤)


ضرب / دور هندی
(۱۵)

تدريبات في عائلة مقام الحجاز




ضرب / مصمودي صغير
(٤)
ضرب / دور هندي
(٢)


ضرب / دور هندي
(٤)
7/8

تدريبات في عائلة مقام السيكاه



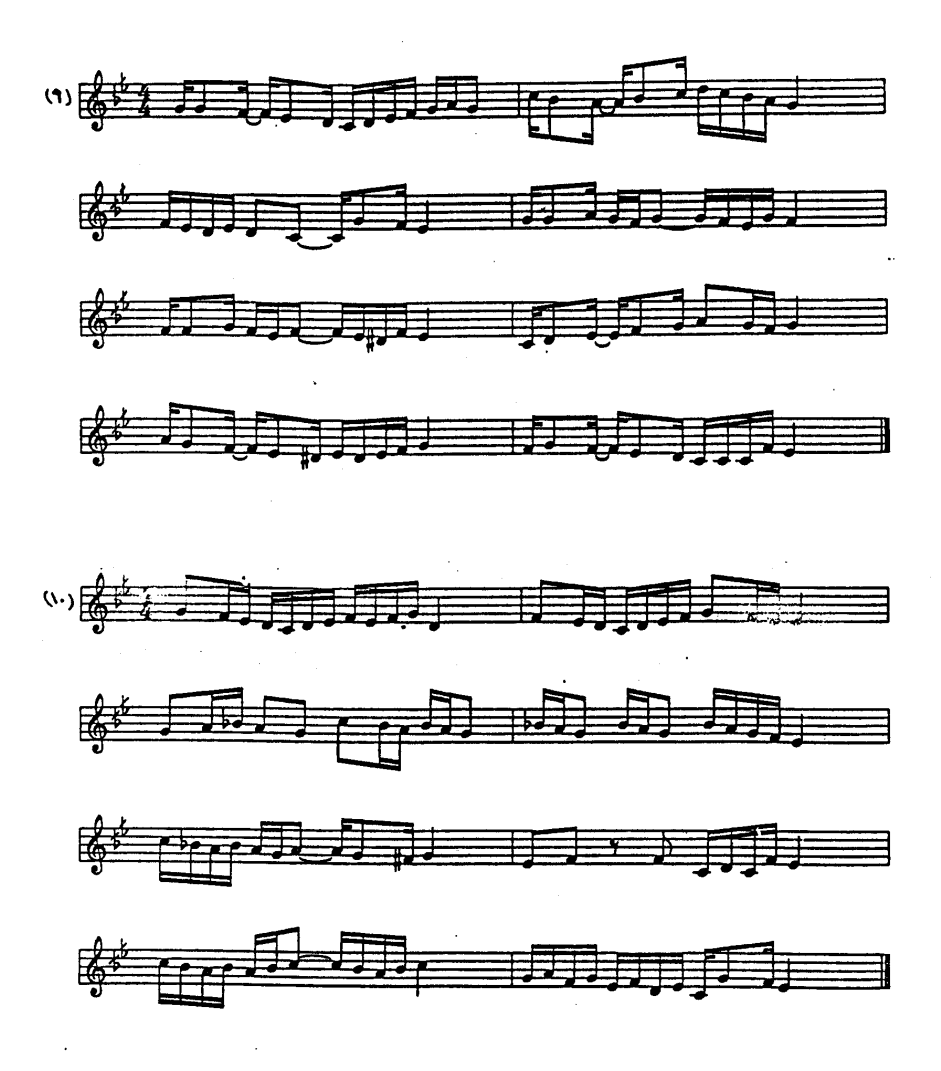

(٣)
(٤)

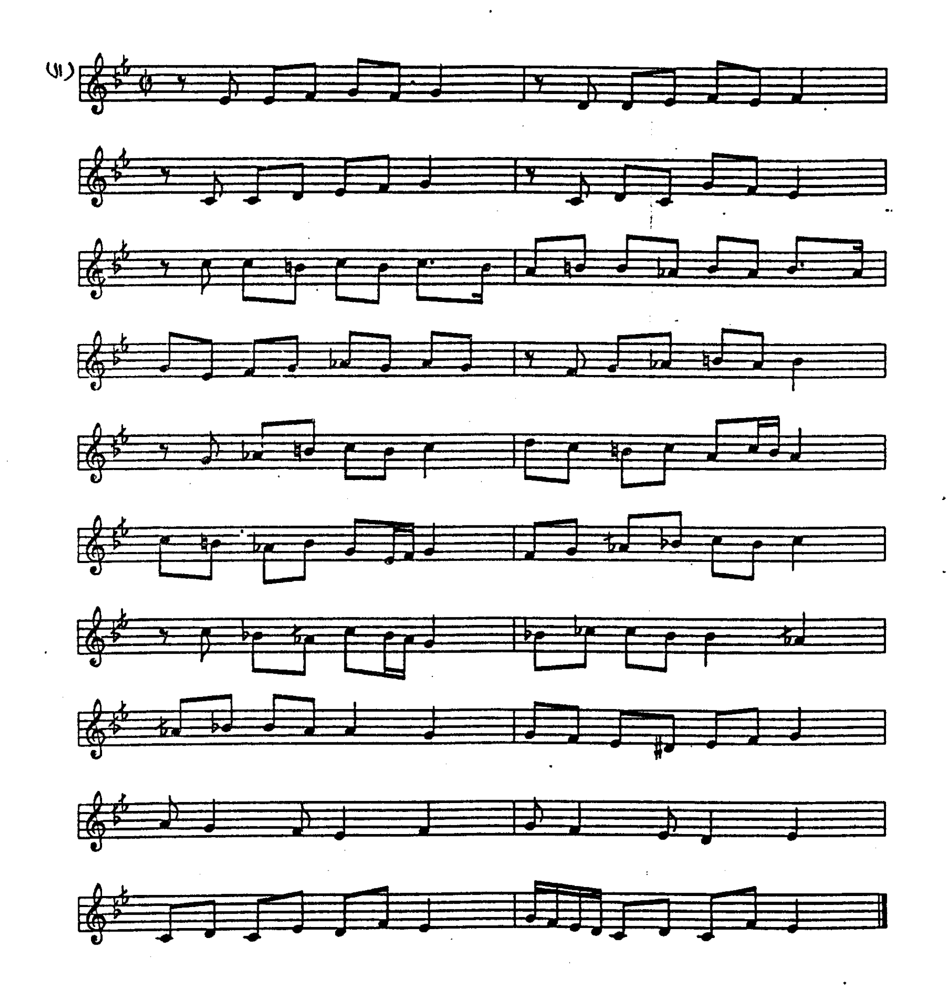


(٥)
(٦)


(٧)


(٨)


(٩)
(١٠)


(١١)



ضرب / مصمودی صغیر
(١٢)
3
3


ضرب / جورهندي
(١٢)
(١٤)


ضرب / دور هندی
(۱۵)

تدريبات متنوعة

(١)



(٢)




(٣)


(٤)


(٥)


(٦)

(٧)



(٨)

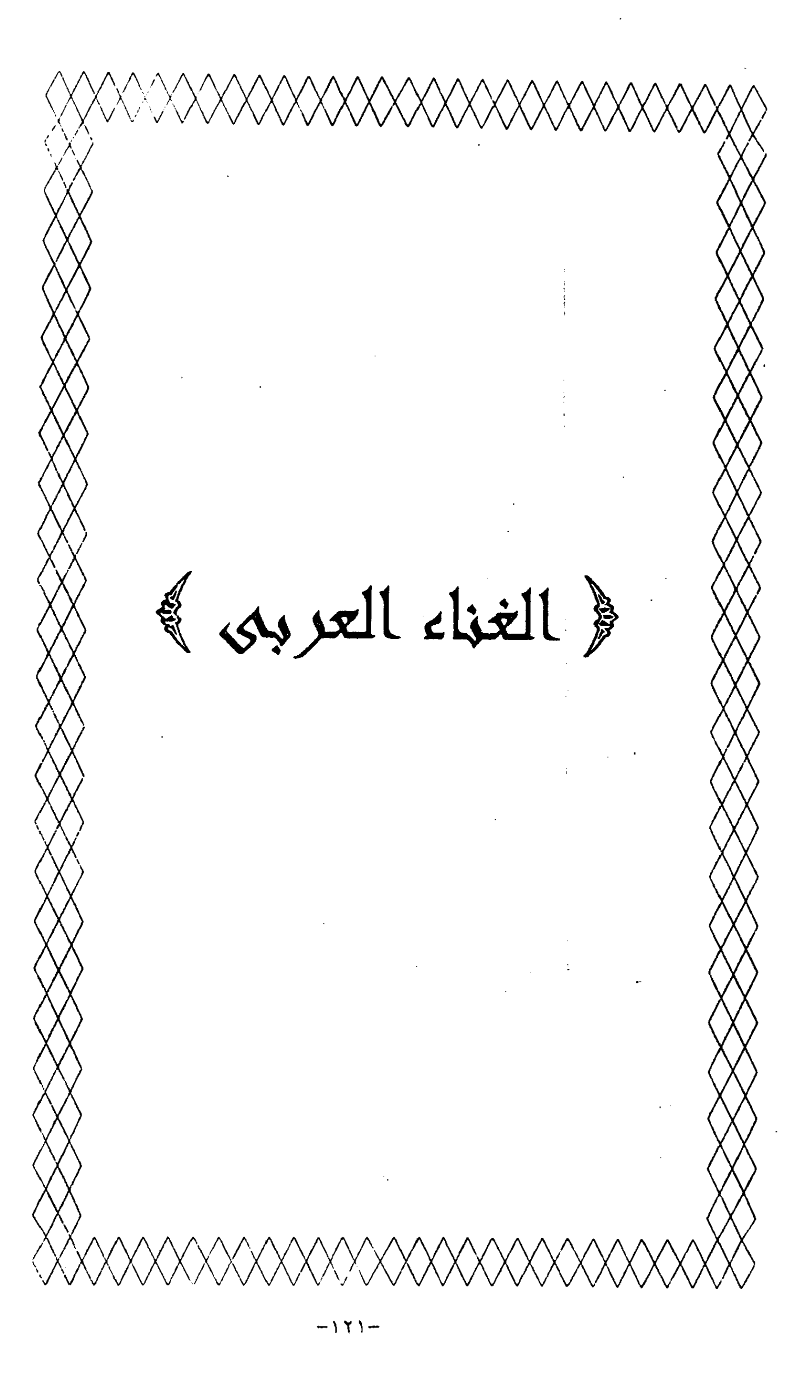
{ الحـان لامقـاميـه فى الموسيقى العربيـه }






(٢)


(٤)



﴿ الغناء العربى ﴾

قدك المياس

من القدود الحلبية



ياهال الشام

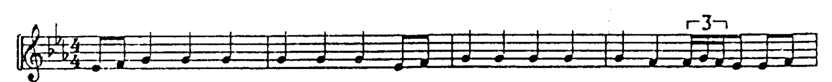


بتغني لمين


5
9
13
3
Coda
17
Fin
البنت الشلبية
من مقام النهاوند
أغنية شعبية لبنانيه
3
5

مقدمة أغنية يا با لالالا

لحن / الأخوين رحباني





مقدمة أغنية على قد الشوق

لحن / كمال الطويل



حبيبي يسعد أوقاته

لحن/ زكريا أحمد





يا عزيز عيني



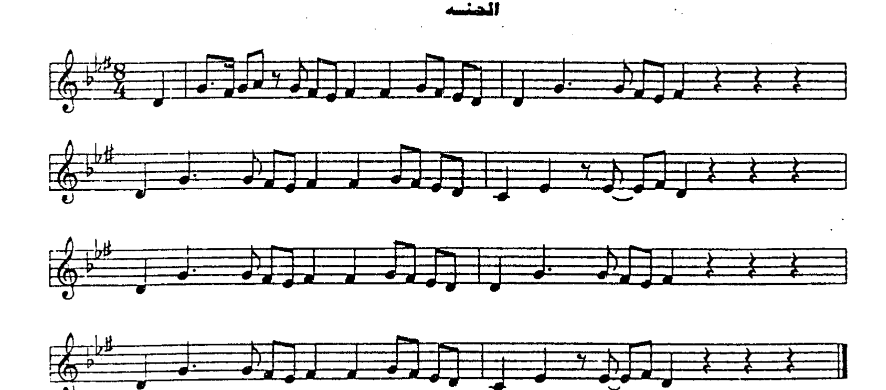
ادلع يا عريس



اه يا زين



الحنه

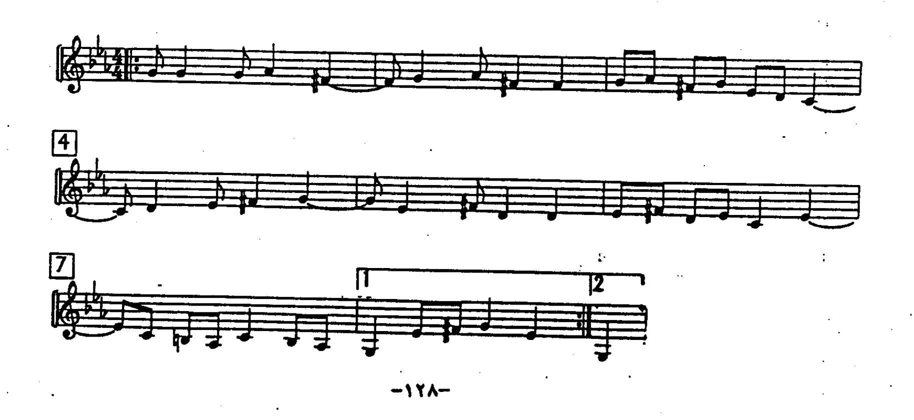


الحلوه دى





قولوا لعين الشمس



قمر له ليالى

لحن/داود حسنى



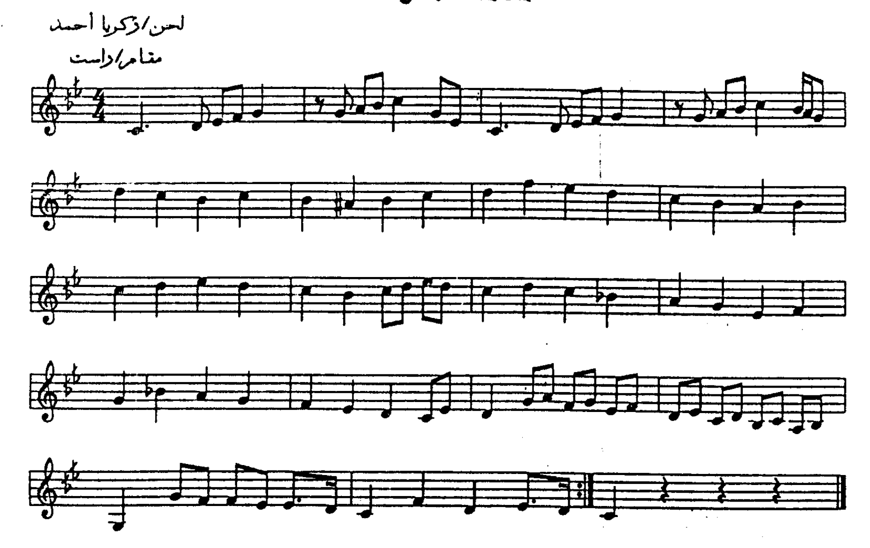
قمر لـه ليـالى

قمر لـه ليالى   يطلـع لـم يبـالى

علـى البستان ينـور   فيهم لـسّيه ليلـة


يا ورد على فل وياسمين
لحن / سيد درويش
مقام - عجم على الجهاركاه
موسيقى
غناء
Fine

مقدمة الامـــل



حقابله بكره



مقدمة توبه



موشح ما احتيالى

تراث قديم - مقام حجاز - ضرب أقصاق



ما إحتيالى

ما إحتيالى يارفاقى فى غزالى

علو الغصن التثنى حين مال

موشح غنت لطلعته البلابل

مقام عجم عشيران - ضرب سماعى ثقيل

لحن / محمود صبح



غنت لطلعته البلابل

غنت فى طلعته البلابل فى سحر ... وبكى السحاب لأجله حتى انفطر

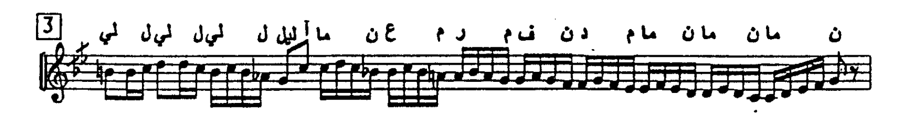
والفل فتح بهجة وورده ... وإحمر وجه الورد وانشق القمر

موشح يا عذيب المرشف

مقام سوزناك - ضرب مربع

لحن / سيد درويش









ياعذيب المرشف

ياعذيب المرشف	يامرير الهجر
لاتجرد مرهفا	من ظبا الأجفان
رق وارحم مدنفا	من سهام العذر
فالهوى قد أتلفا	مهجة الظمآن

موشح عيدي أكبر



عيدي أكبر يوم تزورني ... يا رشا حلو الشيم

غمز لحظ قد سباني ... حاجبه خط القلم

ساعدوني يا رفاقي ... قد أصبح جسمي عدم

موشح يا غصن نقا

تراث قديم - مقام هزام - ضرب سربند



يا غصن نقاه مكللا بالذهب   أفديك من الردى بأمى وأبى

ان كنت أسأت فى هواكم أدبى   فالعصمة لاتكون الا لنبى

موشح زهى فى خديك الخفر

تراث قديم - مقام نهاوند - ضرب فالس



زهى فى خديك الخفر	وزان لحظيك الحور
فلا تدعنى فى فكر	اقضى الليالى فى سهر
قلوب اربابه الهوى	قد احرقته من الهوى

موشح يا من لعبت به شمول

تراث قديم - مقام راست - ضرب فالس



يا من لعبت به شمول ... ما الطف هذه الشمائل

نشوان يهزه دلاله ... كالغصن مع النسيم مايل

لايمكنه الكلام لكن ... قد حمل طرفه رسايل

ما اطيبه وقتنا واهنا ... والعازل غائب وغافل

موشح يا هلالا



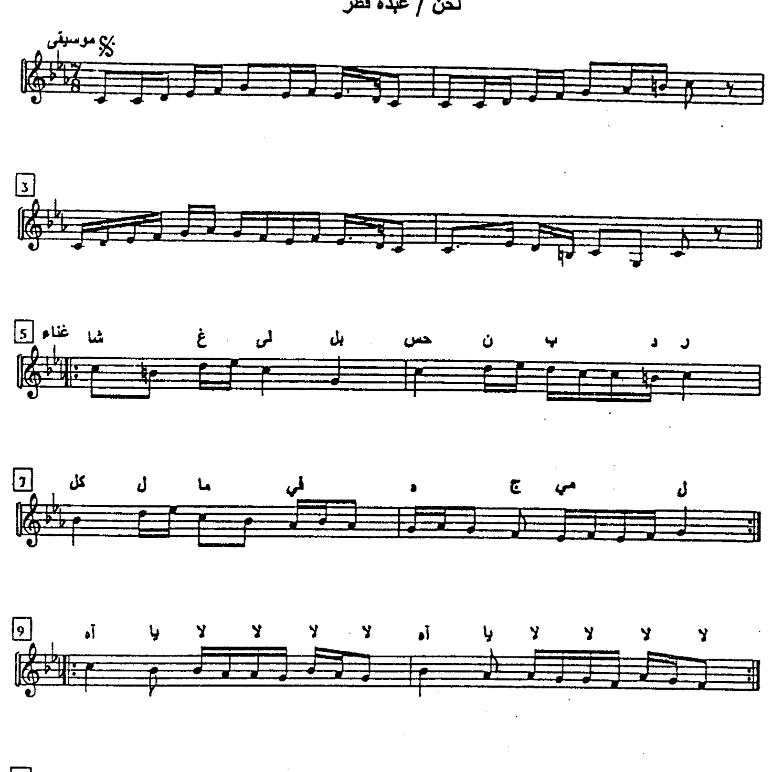
يا هلالا

يا هلالا غاب عني واحتجب
وهجرني لابدنبا أو سبب
في الهوا ما نابني غير التعب
وانقضى العمر وما نلت الأرب

موشح شاغلى بالحسن بدر

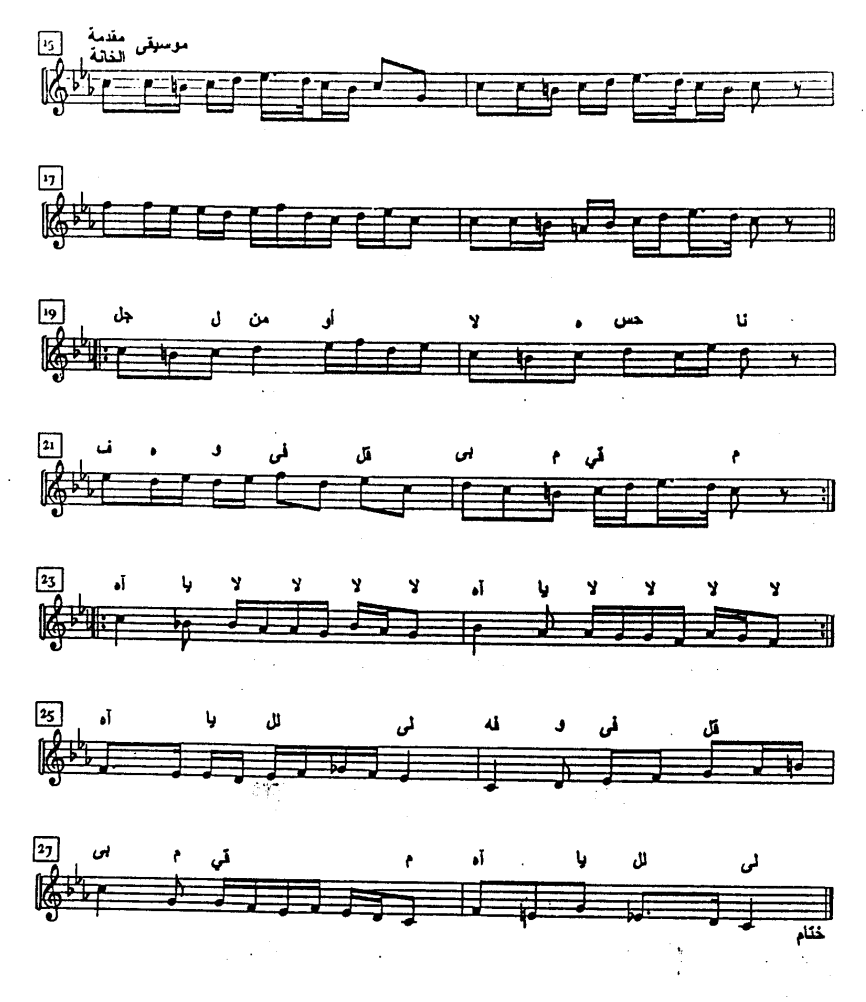
مقام نهاوند - ضرب دور هندى

لحن / عبده قطر





شاغلى بالحسن بــدر	•••	كل مافيــه جميــل
قد سبى عينى جمـــالاً	•••	فهو شرقى أصيــل
جل من أولاه حسنــاً	•••	فهو فى عينى مقيم



موشح شاغلى بالحسن بدر

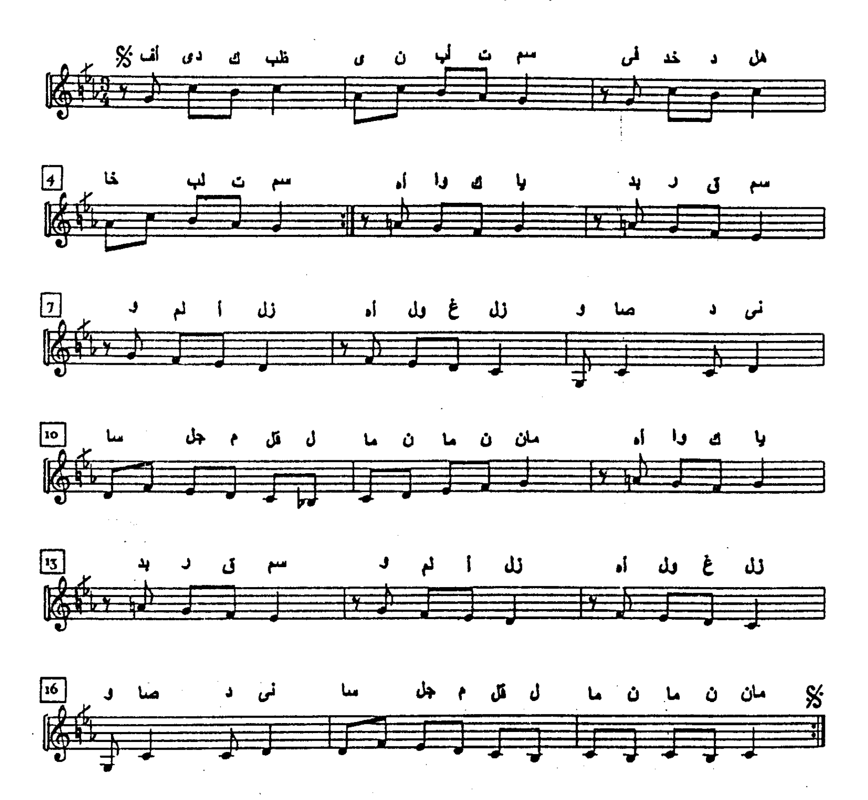
لحن / عبده قطر

مقام نهاوند

شاغلى بالحسن بـــدر	***	كل مافيـــه جميـــل
قد سبى عينى جمـــالاً	***	فهو شرقى أصيـــل
جل من أولاه حسنـــاً	***	فهو فى عينى مقيم

موشح أفديك ظبيا

تراث قديم-مقام سوزناك-ضرب سماعى دارج



موشح أفديك ظبياً

تراث قديم

أفديك ظبياً إيتسم	***	فى خده الخال رسم
أهواك يابدر قسم	***	ولم أزل أهوى الغزل



موشح السمع والراح

لحن / داود حسني

مقام قارجغار

السمع والـــراح	***	ده غـذا الأرواح
والخلى مرتـــاح	***	والشجى حيـران
الحور والخـــال	***	واللحظ قتـــال

موشح

فيك كل ما أرى حسن

تراث قديم - نظم / الشيخ عطا الله المصرى - مقام بياتى



موشح / يا شادى الالحان



موشح يا شادى الألحان

لحن / سيد درويش — **مقام راست**

يا شـــادى الألحـــــان *** أسمعنــا رنـــــات العيدان

وأطرب من فى الحان *** وأحسبنا من ضمن الندمان

موشح يا بهجة الروح



موشح يا بهجة الروح

مقام حجاز كار

يا بهجة الروح جدلى بالوصـــال *** الفؤاد مجروح ولاله إحتمـــال

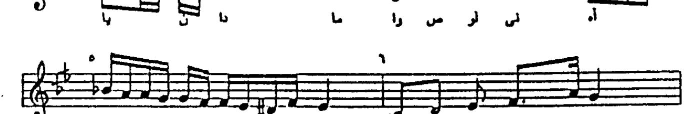
إذاى تهجرنى وأنا قلبى يهـــواك *** بعدك جننى إسمح بالوصـــال

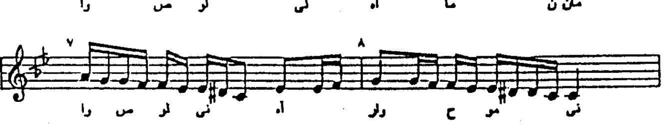
هات كأس الراح وإسقنى الأقداح *** وجهك الوضاح ماله من مثال

موشح

صحت وجدا يا ندامى

لحن / سيد درويش - مقام راست ملون بالحجاز - ضرب دور هندى











موشح صحت وجدا

لحن / سيد درويش

صحت وجداً ياندامى *** واصلونى وأرحمونى

انى صب فى هواكم *** سال دمعى من عيونى

إن جننت اليوم فيكم *** فاعذرونى فى جنونى


موشح
يا رَاعِى الظِبَا
لحن/ كامل الخلعى - مقام حجاز - ضرب سماعى دارج









موشح آه تعالى الله

مقام راست ملون بالحجاز سوزناك

لحن / كامل الخلعى ضرب سماعى ثقيل



آه تعالى الله ما أحسن *** أى شقيقاً حف بالسوسن

له قلب وإعطاف *** وما أقسى وما ألين

طقطوقة

مقام بياتي

عليك صلاة الله و سلامه

لحن / فريد الأطرش كلمات - بيرم التونسي



عليك صلاة الله وسلامه *** شفاعة يا جد الحسنين

ده محملك رجعت أيامه *** هنيه وإتملت به العين

كرامه لله يا قاصد مكة *** ونيتك بالكعبة تطوف

تبوس لى فيها تراب السكه *** أمانه من مؤمن ملهوف

سالت دموعه وطال دعاه *** فى يوم خشوعه ينول مناه

دى قبلتك يانبى قدامه *** عليك صلاة الله وسلامه

موشح حبى دعانى للوصال

مقام شورى - ضرب عويص

لحن / سيد درويش



موشح
يا بعيد الدار



موشح / ملا الكاسات

تلحين / محمد عثمان



تابع ملا الكاسات



ملا الكاسات وسقانى	ياليل نحيل الخصر والقد
آه حياة الروح فى لحظه	ياليل سبانى لحظه الهندى
آه مليمى لاتسل عنى	وخلينى على عهدى

دور يا حليوه يا مسلينى

تلحين / عبد الرحيم المسلوب

مقام بياتى



يا حليوه يا مسلينى ... يا بدر حسنك كاوينى

إملا المدام يا جميل وإسقينى ... يا كتر شوقى عليك يا سلام

رايح فين وجاى منين ... ياللى كويتنى بسحر العين

القلب ده ما يسعش أتنين ... يا كتر شوقى عليك يا سلام

دور

العفو يا سيد الملاح

لحن / محمد عبد الرحيم المسلوب




31
37
42
47
52
57
62



العفو يا سيد الملاح ... جسمى صبح مضنى سقيم

جد الوصال تشفى الجراح ... يا منيتى انت الحكيم

ازاى أطيب من غير دواك ... وأنا ماليش غيرك طبيب

قلبى انكوى من نار جفاك ... اعطف عليه إياك يطيب


دور
نور العيون
تلحين / محمد عثمان
مقام هزام
موسيقى

تابع دور
نُور العيُون



تابع دور

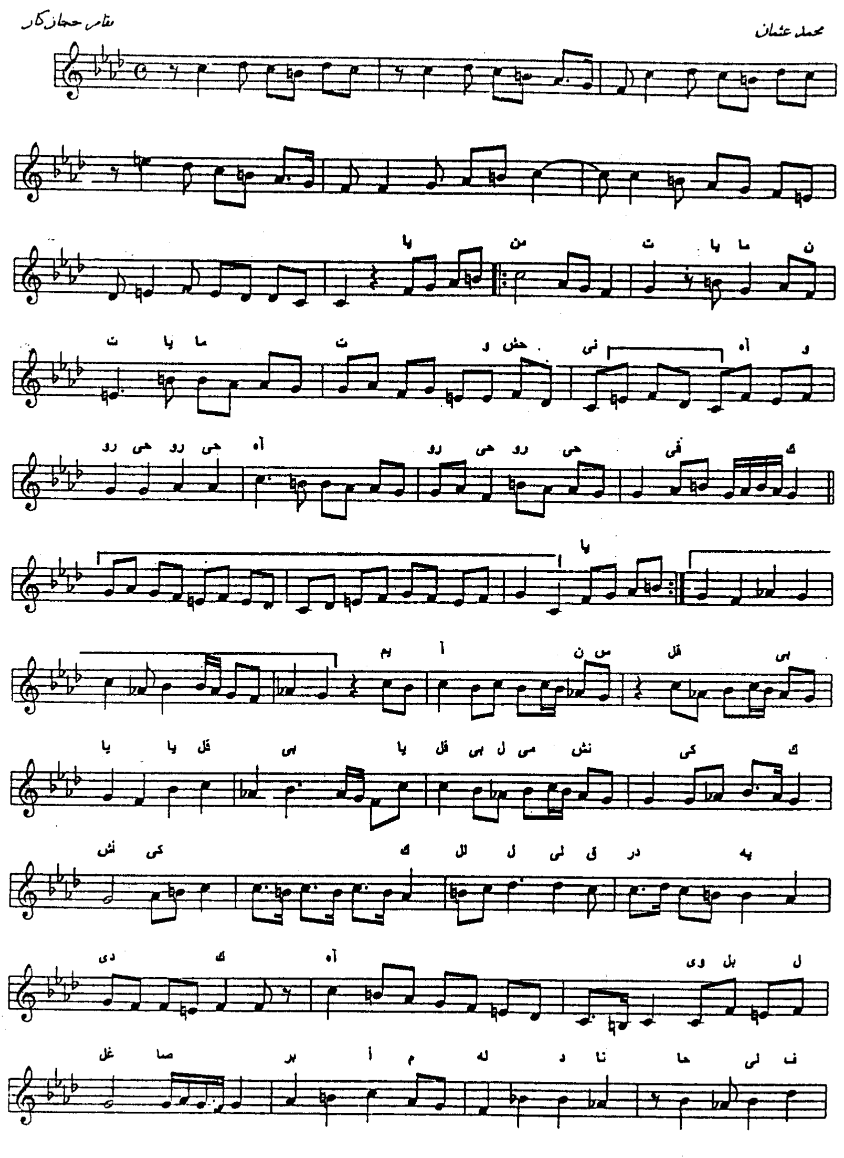
نُور العِيُون



دور يا ما أنت واحشني

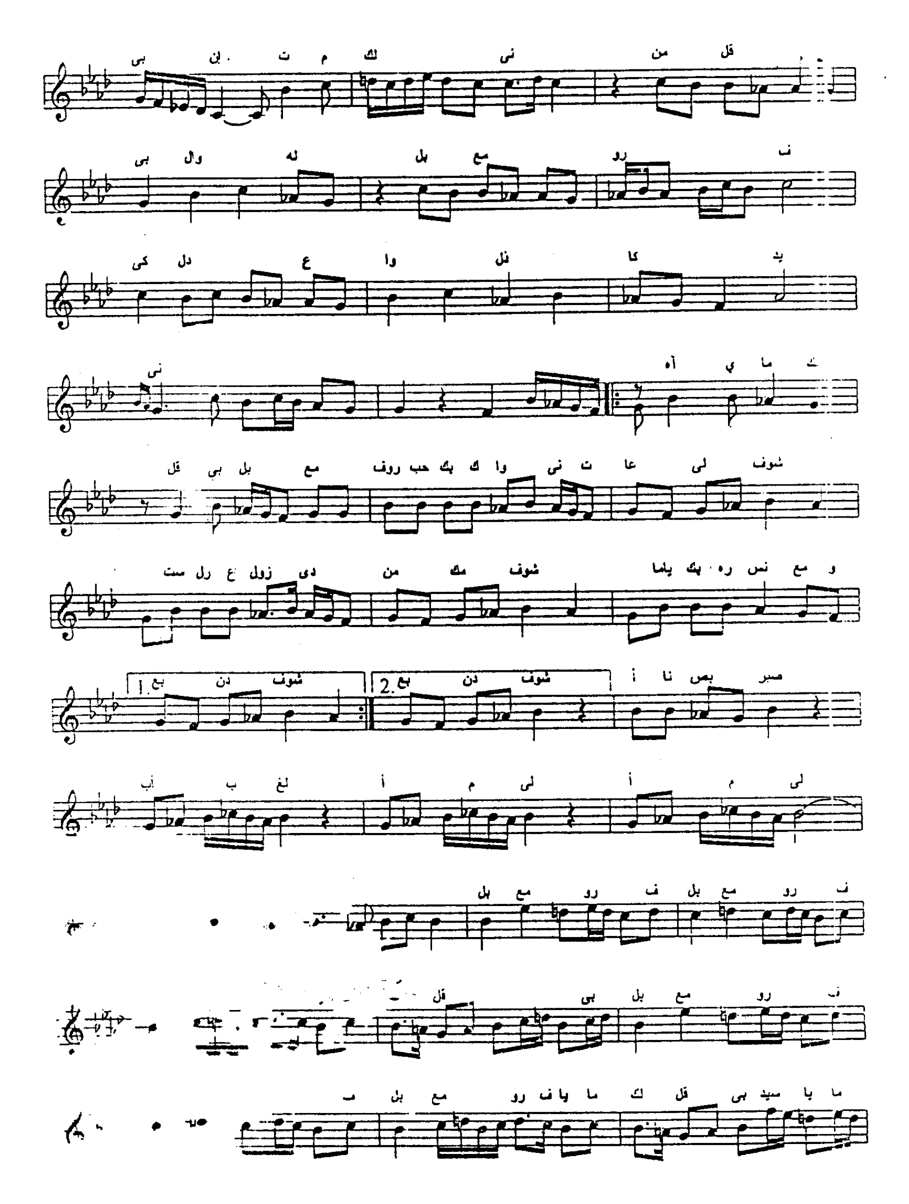
مقام حجاز كار

محمد عثمان













موشح يا منت واحشنى

لحن / محمد عثمان

يامنت واحشنى *** أه وروحى فيك

يم أنس قلبى *** يا قلبى لمين أشكيك

أشكيك *** للقدر يهديك

وبلغ الصابر أملى *** دان حالى فى بعدك لم يرضيك

كيدل العوازل كايدنى *** بس إسمع شوف

اه يا مالك قلبى بالمعروف *** حبك كوانى تعالى شوف

ستر العزول دايماً مكشوف *** يا ما بكرة نسمع وبعده نشوف

أنا بالصبر *** أبلغ أملى

أه يا مالك قلبى بالمعروف *** حبك كوانى تعالى شوف


دور
وحيـاتـك أنـا بـهـواك
لحن / القبانى
مقـام . حجـاز
مقدمه


تابع دور
وحياتك أنا بهواك
لحن / القباني
مقام - حجاز

تابع دور

وحياتك أنا بهواك

لحن / القباني

مقام - حجاز



تابع دور

وحياتك أنا بهواك

لحن / القبانى

مقام - حجاز

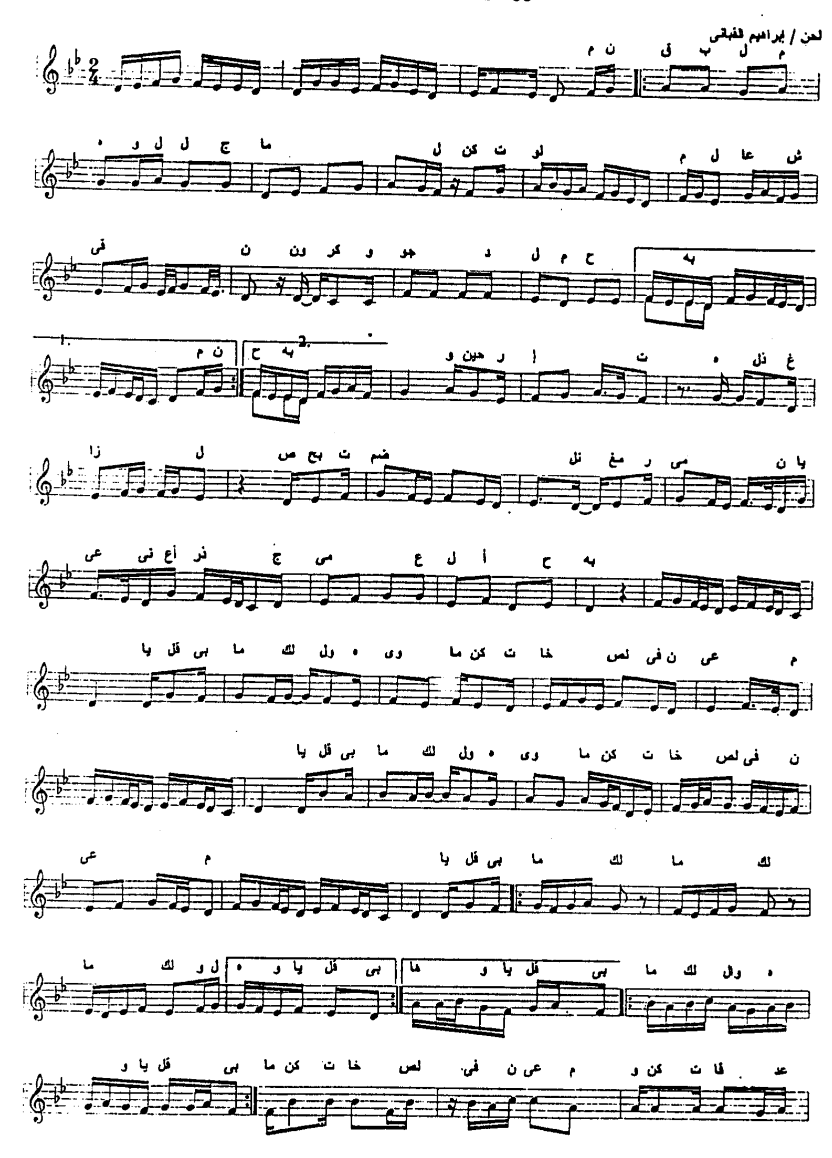


وحياتك أنابهواك   وأمتى ياجميل تعرف

لما العزول آساك على عبدك   فما أنصف

لكن أنا أصبر لما يجى كيفك

دور من قبل ما أهوى الجمال



تابع دور من قبل ما أهوى الجمال

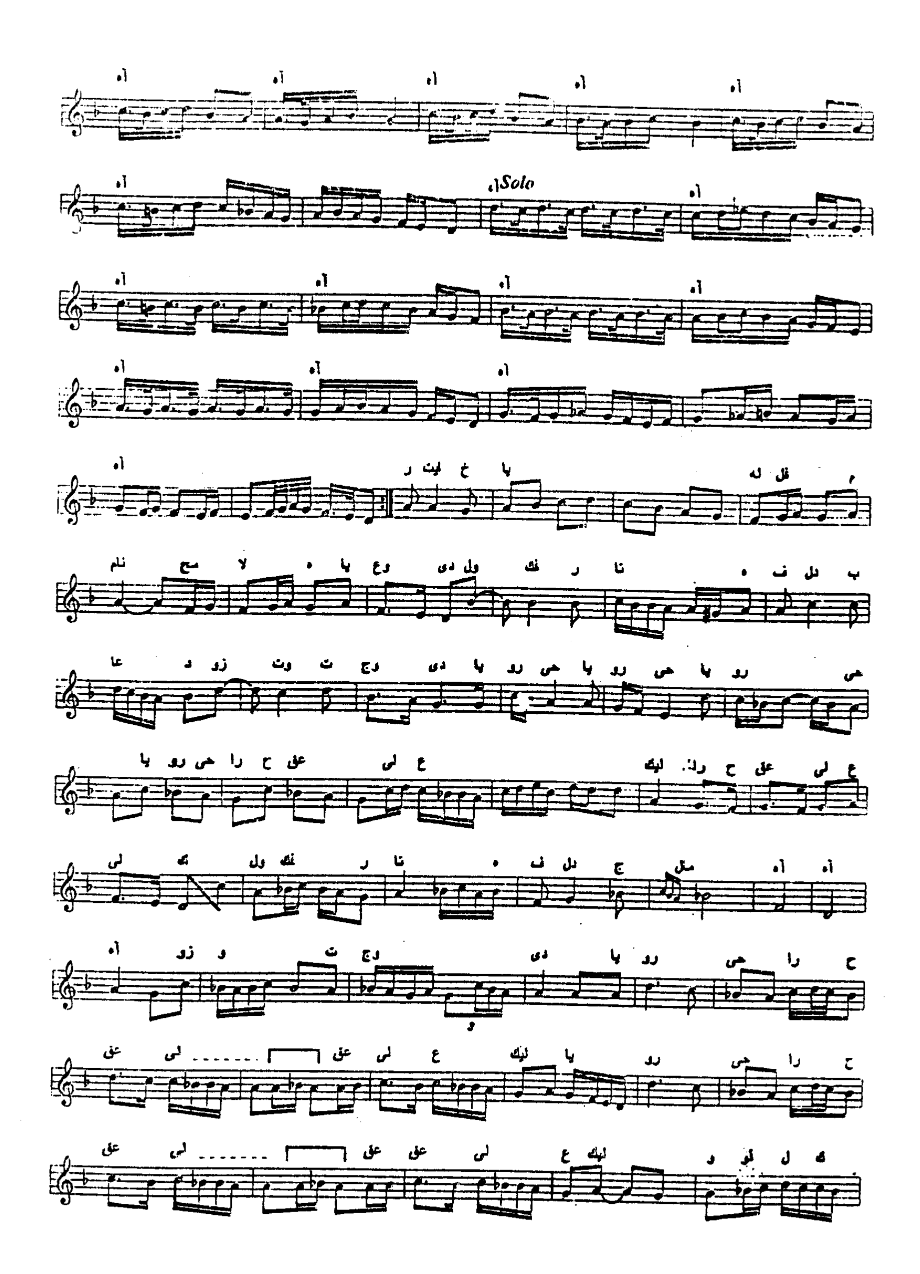


دور أحب أشوفك

لحن / محمد عبد الوهاب




Tutti


Solo



موشح قم بنا يا نور عيني



تابع موشح قم بنا يا نور عيني



الفهـــــرس

الرقم الموضوع الصفحة

الرقم الموضوع الصفحة

الرقم الموضوع الصفحة